



第2章 事業実施内容

【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

フェーズ	フェーズ1	フェーズ2	フェーズ3	フェーズ4
タイムライン	4-5月	6~7月	8~9月	10月以降
施策内容	制作 撮影・取材	事前 情報発信 認知度拡大・興味喚起	イベント & 情報発信 体験・共有	事後 情報発信 認知度拡大・理解促進
トピック	うるま市 感動産業 特区宣言	①5/20 盛岡文土劇 ②5/26-6/4 第14回沖縄めんそーれ (物袋) ③5/28 東京沖縄県人会 総会 ④7/8-7/9 沖縄フェアin浅草 ⑤7/29-7/30 新宿エイサーまつり (開慶名青年会)	①8/4-8/5 盛岡さんさ祭り (興志川青年会) ②8/5-8/6 宇都宮市 ふるさとまつり (赤野青年会)	1/21 市民報告会 (うるま市民芸術劇場)
ターゲット 教育 関係者 ・企業 BtoB	東京公演のチケット販売	事前プロモーション	8/20 8/21 肝高の阿麻和利 東京公演 & レセプション	事後プロモーション
ターゲット 首都圏 一般 BtoC	東京公演のチケット販売 ●ロゴ・動画 制作	事前プロモーション① 広告配信6/20~		SNS施策などの 事後プロモーション②



(1) 目的

首都圏ターゲット層のうるま市認知拡大・興味喚起を目的に、現代版組踊「肝高の阿麻和利」東京公演をとおして、うるま市の芸能・文化、観光資源、物産の総合プロモーションを行う。

(2) 効果

来場された方々の満足度はほぼ100%といえる結果となり、「肝高の阿麻和利」東京公演、観光PRブース、物産ブースを体験することによって、97.4%の方々がうるま市へ行ってみたいと回答した。

観光誘客に繋がるイベントとなった。

(3) 実施概要

名称	肝高の阿麻和利 東京公演
会場	文京シビックホール 大ホール (1,434名収容)
開催日程	<p>1日目：2023年 8月20日 (日)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1回目公演 13時00分 ～ 15時35分 (休憩20分) ➤ 2回目公演 18時00分 ～ 20時35分 (休憩20分) <p>2日目：2023年 8月21日 (月)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3回目公演 11時00分 ～ 13時40分 (休憩20分) ➤ 4回目公演 15時00分 ～ 17時40分 (休憩20分) <p>※4回目公演は、レセプションパーティ招待客及び文京区民等を集客し、残りの席はチケット販売</p>
チケット	<p>販売枚数：2,640枚 (60%)</p> <p>招待者数：1,739枚 (40%)</p>
来場者数	3,889名 (4公演分)
内容	<p>① 肝高の阿麻和利 公演</p> <p>② ホワイエにて「沖縄うるまの魅力 観光・物産展」</p> <p>③ ホワイエにて「友達の友達企画 (盛岡市×うるま市)」</p>
アクセス	<p>東京メトロ丸の内線・南北線 後樂園駅 (5入口) 直結</p> <p>都営地下鉄三田線・大江戸線 春日駅 (文京シビックセンター連絡口) 直結</p> <p>JR中央・総武線水道橋 (東口) 徒歩約10分</p>



(4) 東京公演 物販ブース (ホワイエ) 戦略

- ・来場者がホワイエ入口から入った瞬間に、楽しい賑やかしや物販ブースが見られるよう、配置、装飾を調整した。
- ・「肝高の阿麻和利」東京公演のポスターデザインを使用した入口ファサード装飾物を制作し、当日に文京区役所を訪れた方に興味を持ってもらい、当日券の購入に繋がるよう設置。
- ・物販ブースは柱前に設置予定でしたが、来場者入場動線の確保、物販ブース前の混雑を想定し、柱後ろのクロークへ配置。
- ・クロークでの物販ブースが目立たなくならないよう、柱一つにつき各物販ブースの看板としてデザインした「柱巻き」を設置。
- ・三線奏者を物販ブース前に配置した場合、物販と三線目的の来場者で混雑したため、ブースを分けて混雑を緩和。
- ・観光PRブースは物販ブースとは反対側の動線上に配置したが、立ち寄る来場者が少なかったため、三線奏者を近くに配置することで、物販ブースへの来場とバランスを調整。
- ・着ぐるみによるグルーティングを定期的に行い、来場者が写真撮影後、SNS投稿に繋がるよう配置。
- ・「肝高の阿麻和利」の練習風景等を紹介するコーナーは、比較的混雑しない物販ブース奥に配置し、来場者が落ち着いて観覧できるよう調整。
- ・荷物の返送については事前に運営マニュアルにて案内の上、当日は運営スタッフにてサポートし、スムーズな対応を行なった。

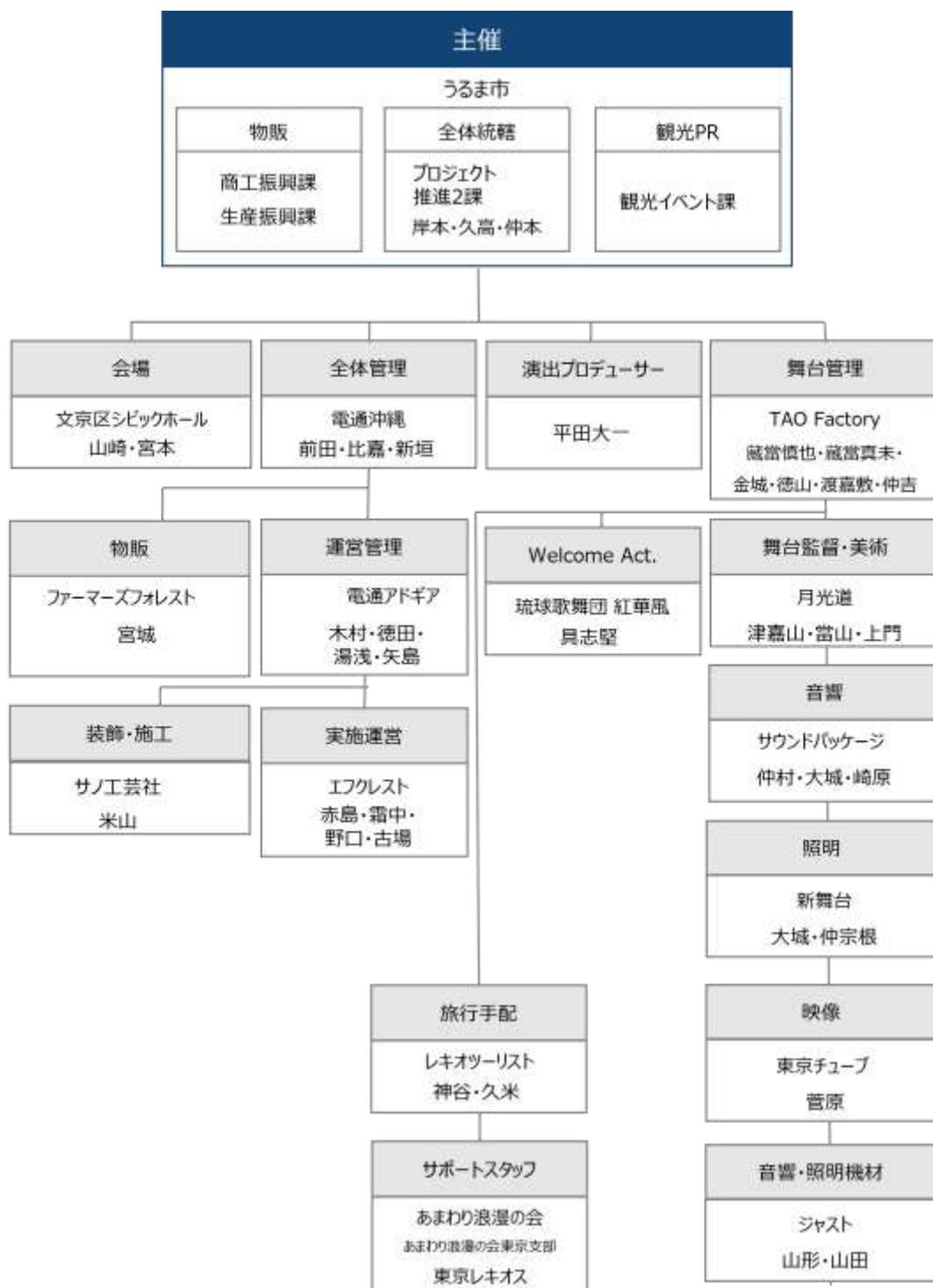
(5) 東京ドームホテル ブース戦略

- ・アトラクションは会場内のどの場所からも見えやすく、また、登壇者及び演者の安全も配慮した上で高さを調整した舞台を設置。
- ・舞台後方に、感動産業特区うるま市を表現した賑やかなデザインのバックパネルを設置。
- ・観光、物産、泡盛PRブースは漏れなく足を運んでいただくよう、会場の両サイドにバランスよく配置。
- ・天空入口前に着ぐるみを配置し、招待者へグルーティングを実施。
- ・ホテルの会場使用レギュレーションを遵守した装飾（自立式バナー、感動産業特区のぼり、闘牛等身大タペストリー）を、天空入口付近に配置。
- ・うるま市の魅力的な食材の紹介を各テーブル上に設置し、うるま市の食材を使用した料理コーナーに誘導。また、料理コーナーに食材と料理の紹介POPを設置することで、思わず食べたくなるような工夫を施した。
- ・荷物の返送については事前に運営マニュアルにて案内の上、当日は運営スタッフにてサポートし、スムーズな対応を行なった。



(6) 運営体制

主催のうるま市が事前調整、物販、観光PRブースを含む全体統括を行い、R5うるま市シティプロモーション事業の受託事業者は担当を分担し、文京シビックホールホワイエの物販・観光PRブースの装飾や運営管理を電通沖縄、現代版組踊「肝高の阿麻和利」等の舞台運営をTAOFactoryが行うことで、ホワイエ、舞台周りのどちらも対応漏れがないよう盤石な体制で調整し、連携しながらイベントを実施した。





(7) 進行構成

「肝高の阿麻和利」東京公演 文京シビックホール		MC	平田大一
TIME	RAP	内容	
開演10分前			
0分～1分30秒	01:30	MC	Welcom Act.紹介コメント
1分30秒～8分30秒	07:00	Welcome Act	琉球歌舞伎団-KAFU- ※2・3回目 東京沖縄県人会出演
8分30秒～10分00秒	01:30	MC	Welcome Act.締めコメント 来賓 (HYなど) 紹介などあり 来賓あいさつフリ コメント
開演時間			
0分～3分	03:00	ご来賓あいさつ 4回目のみ	文京区長 成澤廣修
3分～4分	01:00	MC	来賓あいさつ締め～VTRフリ
4分～7分	03:00	VTR①	感動産業特区 コンセプトムービー② (阿麻和利)
7分～12分	05:00	主催者あいさつ	うるま市長 中村正人
12分～19分15秒	07:15	VTR②	歴史背景 「琉球王国の誕生と勝連の繁栄」 ※日本語 (英語字幕あり)
19分15秒～24分25秒	05:10	M1「肝高の詩」 MC	Opening特別version ※前奏にMC幕開けコメント
24分25秒～71分15秒	46:50	肝高の阿麻和利 第一部	第一部 ※前段：方言部分字幕テロップLive 映像演出あり
71分15秒～91分15秒	20:00	休憩	20分 ロビーでの物産紹介コメント
91分15秒～160分 (2時間40分)	68:45	肝高の阿麻和利 第二部	第二部 ※幕開け：ダイナミック琉球 ※カーテンコール：Live映像演出あり
終演後			
0分～15分	15:00	お見送り	出演者によるお見送り ※ロビーエントランスにて



(8) 出演者リスト

※出演者の体調やその他の状況を見て一部変更する場合があります。予めご了承ください。

役者 配役	20日(日)		21日(月)	
	1回目	2回目	3回目	4回目
阿麻和利	福永 勇飛也 (高校2年)	福永 勇飛也 (高校2年)	福永 勇飛也 (高校2年)	福永 勇飛也 (高校2年)
百十踏場	田原 里桜 (高校3年)	藤原 聖 (高校2年)	藤原 聖 (高校2年)	田原 里桜 (高校3年)
長者の大主	安里 百々花 (高校1年)	仲村 梨杏 (高校3年)	仲村 梨杏 (高校3年)	仲村 梨杏 (高校3年)
平安座ハッターー	東門 くらら (高校1年)	佐次田 想永 (高校3年)	佐次田 想永 (高校3年)	佐次田 想永 (高校3年)
肝高の子	知名 永 (中学3年)	赤平 暖和 (高校1年)	赤平 暖和 (高校1年)	赤平 暖和 (高校1年)
	崎山 美百合 (中学2年)	富山 音彩 (高校1年)	富山 音彩 (高校1年)	富山 音彩 (高校1年)
	砂川 優姫 (中学2年)	村吉 美南 (高校1年)	村吉 美南 (高校1年)	村吉 美南 (高校1年)
屋敷名太郎	富里 藍花 (高校3年)	喜瀬 心音 (中学3年)	喜瀬 心音 (高校3年)	喜瀬 心音 (中学3年)
平安名次郎	仲地 悠翔 (中学3年)	比屋根 暖人 (高校3年)	比屋根 暖人 (高校3年)	比屋根 暖人 (高校3年)
南風原真五郎	神田 奈津希 (高校1年)	東門 くらら (高校1年)	東門 くらら (高校1年)	東門 くらら (高校1年)
尚泰久	村吉 美南 (高校1年)	安里 百々花 (高校1年)	安里 百々花 (高校1年)	安里 百々花 (高校1年)
金丸	佐次田 想永 (高校3年)	大城 美琴 (高校2年)	大城 美琴 (高校2年)	大城 美琴 (高校2年)
大城賢勇	仲村 梨杏 (高校3年)	富里 藍花 (高校3年)	富里 藍花 (高校3年)	富里 藍花 (高校3年)
望月控司	赤平 暖和 (高校1年)	知名 永 (中学3年)	知名 永 (中学3年)	知名 永 (中学3年)
望月妃	大城 美琴 (高校2年)	崎山 美百合 (中学2年)	崎山 美百合 (中学2年)	砂川 優姫 (中学2年)
備用人/鳥隊	富山 音彩 (高校1年)	神田 奈津希 (高校1年)	神田 奈津希 (高校1年)	神田 奈津希 (高校1年)
	喜瀬 心音 (中学3年)	砂川 優姫 (中学2年)	砂川 優姫 (中学2年)	崎山 美百合 (中学2年)
演出部門	藤原 聖 (高校2年)	田原 里桜 (高校3年)	田原 里桜 (高校3年)	藤原 聖 (高校2年)

女性アンサンブル

【高校3年】伊礼 萌乃/照屋 安寿/天願 凜乃/仲尾 琉愛/塗矢 音羽/山城 万奈 【高校2年】安里 瞬叶/大城 さくら/大城 凜夏/小田 美世/我妻屋 彩香/宜志 亜香理/白石 暖乃/高屋 月瑠/津堅門 菜夢/津波 琉花/徳比嘉 実希/富真 野野/比嘉 杏馨/平林 楓子/前堂 羽南/宮城 真白/宮城 鈴 【高校1年】新垣 心虹/新垣 心結/伊芸 心乃/上原 聖来/金城 志音/小坂 佳奈/新里ひまり/田原 萌乃/比嘉 陽花/深澤 美優/前堂 碧空/扇宜 裕亜 【中学3年】赤嶺 達/金城 凜花/祖堅 梨愛/玉峯 杏樹/中村 矩花/神本 怜依

男性アンサンブル

【高校3年】金城 究/祖堅 琉星/仲上 門 基龍/比屋根 暖人(1回目のみ) 【高校2年】仲本 良偉/大城 慎祐 【高校1年】渡久地 政汰 【中学3年】福永 飛和夢/津堅門 来竜/仲地 悠翔(2・3・4回目のみ)

きむたかバンド

【高校2年】石川 陽菜(ボーカル)/大城 尚也 (ボーカル・ギター・三線・シンバル)/員志堅 羽海(ベース)/松元 颯叶(パーカッション) 【高校1年】安谷屋 伶至(シンセサイザー)/兼城 愛佳(パーカッション・三線)/北方 優瑠(ジャンベ) 【中学3年】高良 心優(ボーカル) 【中学2年】仲里 麻結(太鼓)

■ 初代オリジナル演出: 平田 大一
■ 演出: 藤原 慎也
■ 舞台: 舞台監督事務所 月光道(合)
■ 照明: (有)新舞台
■ 機材: (株)ジャスト

■ 脚本: 藤 澤与志
■ 舞台監督: 津嘉山 弘
■ 音響: (有) サウンドパッケージ
■ 映像: (株)東京チューブ

■ 指導: 藤原 真末/金城 菜々美/新里 翠々子/仲本 朱季/渡嘉敷 真菜
伊禮 韻之助/玉城 舞子/鏡永 健太/我妻屋 佳苗/崎山 珠香/富山 萌音

WELCOME ATTRACTION



琉球のあらゆる芸能をふんだんに盛り込んだスペシャルユニット。歌に琉球舞踊、エイサー、獅子舞、ファーク、龍神の舞など、琉球芸能の華やかさと力強さが観る人を魅了する!



KAFU Instagram

琉球歌舞団 **紅華風** -KAFU-

第2章 事業実施内容【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

① 実施計画



(1) 前日全体スケジュール(8/19)

時刻	全体	うるま市	電通沖縄	TAO	盛岡市	うるマルシェ	電通アドギア	エフクレスト					
8:00													
8:30													
9:00	設営			舞台設営									
9:30													
10:00						搬入							
10:30													
11:00								造作関連設営 & スタッフ研修					
11:30													
12:00													
12:30					昼食								
13:00			会場入り				会場入り						
13:30		全体ミーティング											
14:00	設営	マルシェ設営・ 装飾物設営	全体管理	舞台設営 & マルシェ設営	マルシェ設営	マルシェ設営	造作関連設営 & 受付設営	スタッフ解散					
14:30													
15:00													
15:30													
16:00													
16:30													
17:00													
17:30													
18:00													
18:30											※設営終了 次第退館	※設営終了 次第退館	
19:00		会場 装飾 確認		リハー サル									
19:30													
20:00		その他 翌日 準備											
20:30													
21:00													
21:30													
22:00	退館												
22:30													
23:00	<会場使用時間> 9:00~22:00												
23:30													



(2) 前日スケジュール(8/19) TAO Factory

時刻	全体	うるま市	電通沖縄	TAO	盛岡市	うるマルシェ	電通アドギア	エフクレスト
8:00								
8:30								
9:00	会場入り				会場入り			
9:30	9:00 会場入り				進行管理 楽屋づくり ケータリング など			
10:00	9:00 搬入開始 ・舞台道具類4トントラック×2台 ・音響・照明機材4トントラック×1台 ハイース×1台					[JAL] 10:05 那覇発便		
10:30								
11:00	舞台：パンチ施工・吊りもの・城壁など 音響：仕込み 照明：仕込み						弁当配布 機内で昼食	
11:30				会場入り 搬入開始 仕込み				弁当 11:30
12:00	食事 休憩	回線 チェック	食事 休憩					
12:30								
13:00	位置決め 袖周り	食事 休憩		食事 休憩		バス移動		スモーク
13:30			シユート					
14:00		回線 チェック					楽屋入り	
14:30								
15:00		楽器セッ ティング	シー ン メイ ク	映像 チェッ ク		楽屋づくり		
15:30								楽器 セッテ ィン グ
16:00	食事 休憩	サウ ンド チェッ ク				サウ ンド チェッ ク		弁当 16:00
16:30			食事 休憩					
17:00	場 当 た り	食事 休憩		食事 休憩		場 当 た り		
17:30								
18:00	「肝高の阿麻和利」本編 リハーサル							
18:30								
19:00								
19:30								
20:00								
20:30								
21:00								
21:30								
22:00	退館							
22:30								
23:00								
23:30								



(3) 当日全体スケジュール(8/20)

時刻	全体	うるま市	電通沖縄	TAO	盛岡市	うるマルシェ	電通アドギア	エフクレスト							
8:00															
8:30															
9:00	会場入り														
9:30	全体ミーティング														
10:00				公演準備	ブース運営準備			受付準備							
10:30															
11:00															
11:30															
12:00	開場	招待者・VIP対応			ブース運営			受付・会場内誘導業務							
12:30															
13:00	昼公演 13:00 ~ 15:35 お客様退館	全体管理	全体管理	本番	休憩			客席ドア対応							
13:30															
14:00															
14:30															
15:00															
15:30															
16:00					ブース運営準備										
16:30															
17:00	開場	招待者・VIP対応			ブース運営			受付・会場内誘導業務							
17:30															
18:00	夜公演 18:00 ~ 20:35 お客様退館	全体管理	全体管理	本番	休憩			客席ドア対応							
18:30															
19:00															
19:30															
20:00															
20:30					ブース運営										
21:00															
21:30					翌日準備			翌日準備							
22:00	退館														
22:30															
23:00	<会場使用時間> 9:00~22:00														
23:30															



(4) 当日スケジュール(8/20) TAO Factory

時刻	舞台	音響	照明	映像	制作	阿麻和利	紅華風	備考	
8:00									
8:30									
9:00	会場入り								
9:30		サウンド チェック				サウンド チェック	場当たり	スモーク	
10:00	【「肝高の阿麻和利」本編】 小返し 10:00~10:30								
10:30	【Welcomeアトラクション~市長あいさつ~VTR】 リハーサル 10:30~11:30								
11:00								弁当 11:30	
11:30									
12:00	1 回目 公演	開場 12:00~12:50							食事 休憩
12:30		Welcome Act. 12:50~ 開演 13:00~15:40(14:10に20分間休憩)							
13:00									
13:30									
14:00									
14:30		お見送り							弁当 15:30
15:00	小返し (本編キャスト入替チェック/東京県人会場当たり)								
15:30								食事 休憩	
16:00	開場 17:00~17:50								
16:30	2 回目 公演	Welcome Act. 17:50~ 開演 18:00~20:40(19:10に20分間休憩)							
17:00									
17:30									
18:00									
18:30		バス乗車							
19:00		退館							
19:30									
20:00									
20:30									
21:00									
21:30									
22:00									
22:30									
23:00									
23:30									



(5) 当日全体スケジュール(8/21)

時刻	全体	うるま市	電通沖縄	TAO	盛岡市	うるマルシェ	電通アドギア	エフクレスト	
8:00									
8:30									
9:00	会場入り&全体ミーティング								
9:30				公演準備	ブース運営準備		受付準備		
10:00	開場	招待者・VIP対応		公演準備	ブース運営		受付・会場内誘導業務		
10:30									
11:00	昼公演 11:00 ~ 13:40 お客様退館		全体統括 メディア対応	本番	休憩				
11:30									
12:00									
12:30									
13:00									
13:30									
14:00	お客様退館			公演準備					
14:30	開場	招待者・VIP対応		公演準備	ブース運営		受付・会場内誘導業務		
15:00	夜公演 15:00 ~ 17:40 お客様退館		全体統括 メディア対応	本番	休憩				
15:30									
16:00									
16:30									
17:00									
17:30									
18:00	お客様退館				ブース運営		レセプションパーティー 会場誘導&移動用バス待機列整理		
18:30									
19:00	撤収								
19:30									
20:00									
20:30									
21:00									
21:30									
22:00	退館								
22:30									
23:00	<会場使用時間> 9:00~22:00								
23:30									



(6) 当日スケジュール(8/21) TAO Factory

時刻	舞台	音響	照明	映像	制作	阿麻和利	紅華風	備考				
8:00												
8:30												
9:00	会場入り											
9:30		サウンド チェック				サウンド チェック		スモーク				
10:00	3 回目公演	開場 10:00~10:50										
10:30												
11:00		Welcome Act. 10:50~ 開演 11:00~13:40(途中20分間休憩)							弁当 11:30			
11:30												
12:00												
12:30												
13:00												
13:30						お見送り		弁当 13:30				
14:00									食事 休憩			
14:30	4 回目公演	開場 14:30~14:50										
15:00												
15:30		Welcome Act. 14:50~ 開演 15:00~17:40(途中20分間休憩)							撤収&移動			
16:00												
16:30												
17:00												
17:30												
18:00	ステージからバラシ開始					お見送り						
18:30	搬入口 18:00~レセプション行 乗車場 搬出開始 19:00~映像機材 車両1台 19:30~音響・照明機材4トントラック×1台 ハイエース×1台 20:00~舞台道具類4トントラック×2台					撤収 梱包作業						
19:00												
19:30											バス乗車	
20:00												
20:30												
21:00												
21:30						バス乗車						
22:00	退館											
22:30												
23:00												
23:30												



(7) チケット販売

- チケットは4種類あり、公演の日時により、図柄が異なる。
- 受付にて、チケットの半券を切り離し、お預かりする。

※座席番号でどなたが来場されたかなどを確認。

※チケットの半券はお客様が再入場される際にご使用いただけます。

- サイズ：各74.25x210mm
- 仕様：もぎりタイプ(下半分にナンバリング)
- 色：特別席 → レモン色
S席 → 水色
A席 → 橙色
B席 → サーモン色

8月20日(日) 12:00開場 / 13:00開演

8月20日(日) 17:00開場 / 18:00開演



8月21日(月) 10:00開場 / 11:00開演

8月21日(月) 14:30開場 / 15:00開演

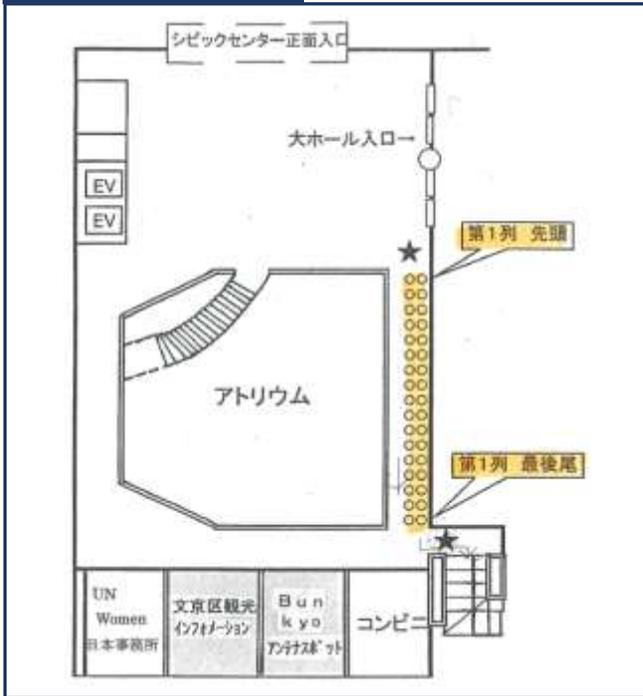




(8-1) スタッフ配置

- 会場前にお客様が並ぶ場合、下記の動線の通りに列を作ります。
- お客様の列が長くなった場合は、主催（うるま市）と運営（エフクレスト）で協議の上、会場を早める場合も検討する。（ホワイエ迄の会場）

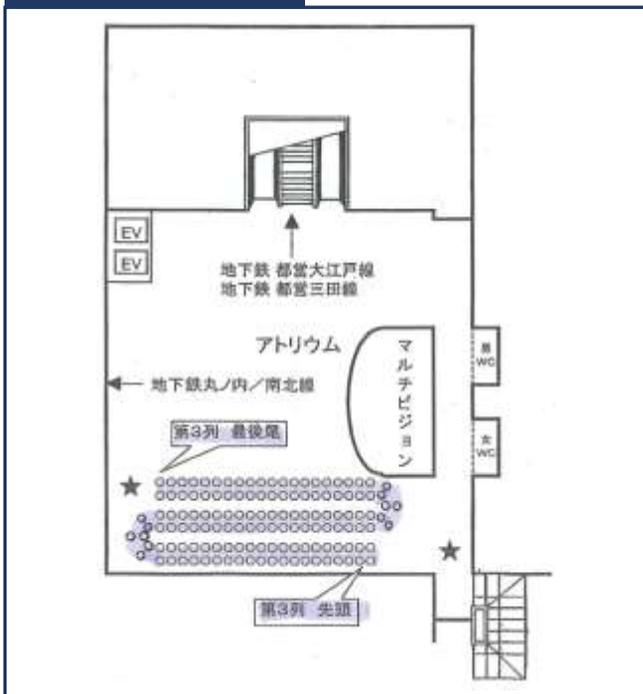
1階



B1階



B2階



<人数の目安>

第1列目	...	約 90人
第2列目	...	約325人
第3列目	...	約240人
計		約655人

★・・・スタッフ配置位置

※入場列整理のための看板をご用意いただける。

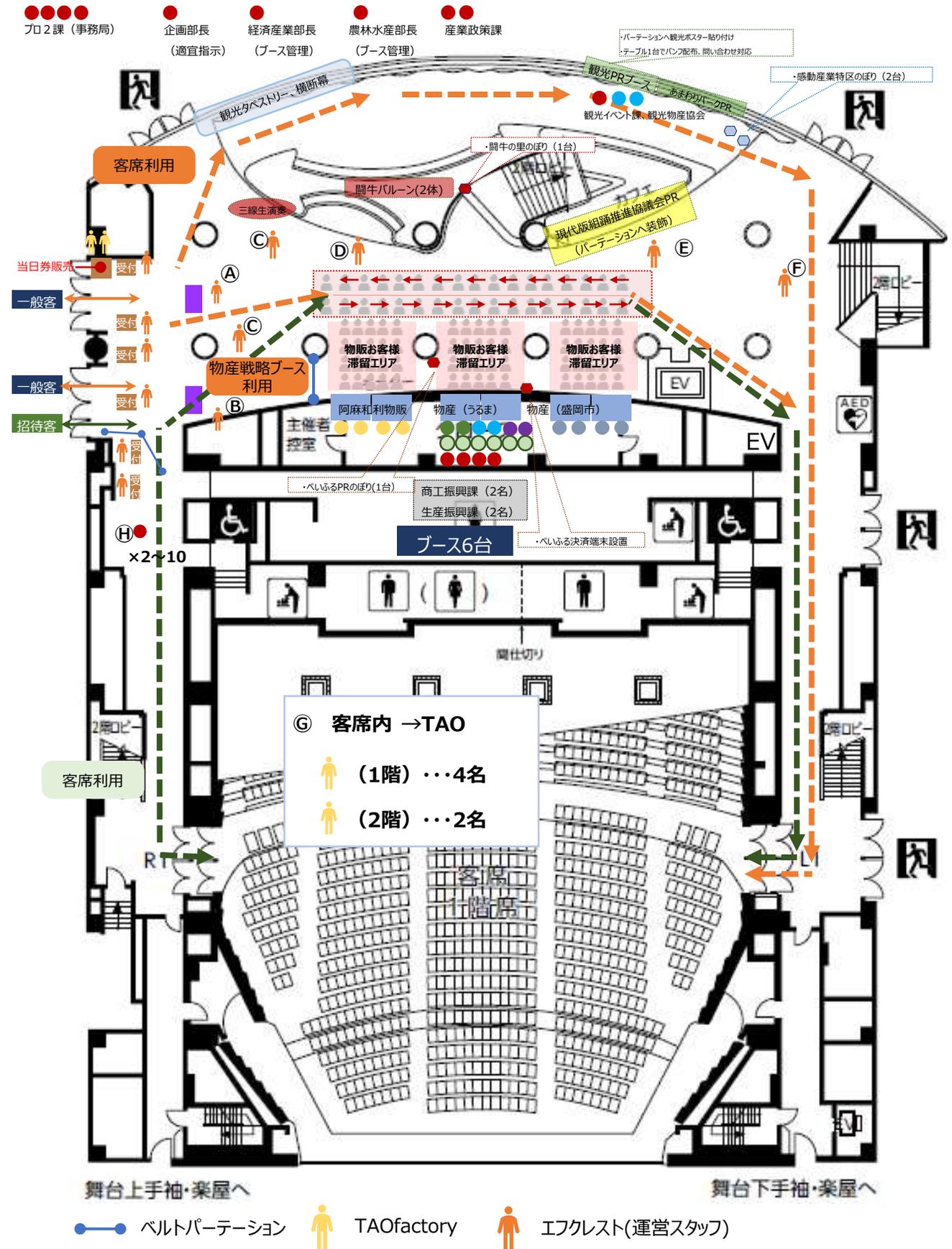
(先頭、途中列×2、最後尾)

- ・入場列が伸びた場合は、早めの開場(ロビー開場)をお願いされる場合あり
- ・大ホール入口前(シビックセンター正面入口付近)に並ぶことは不可



(8-2) スタッフ配置 | 開場～本番前

一般・ご招待客

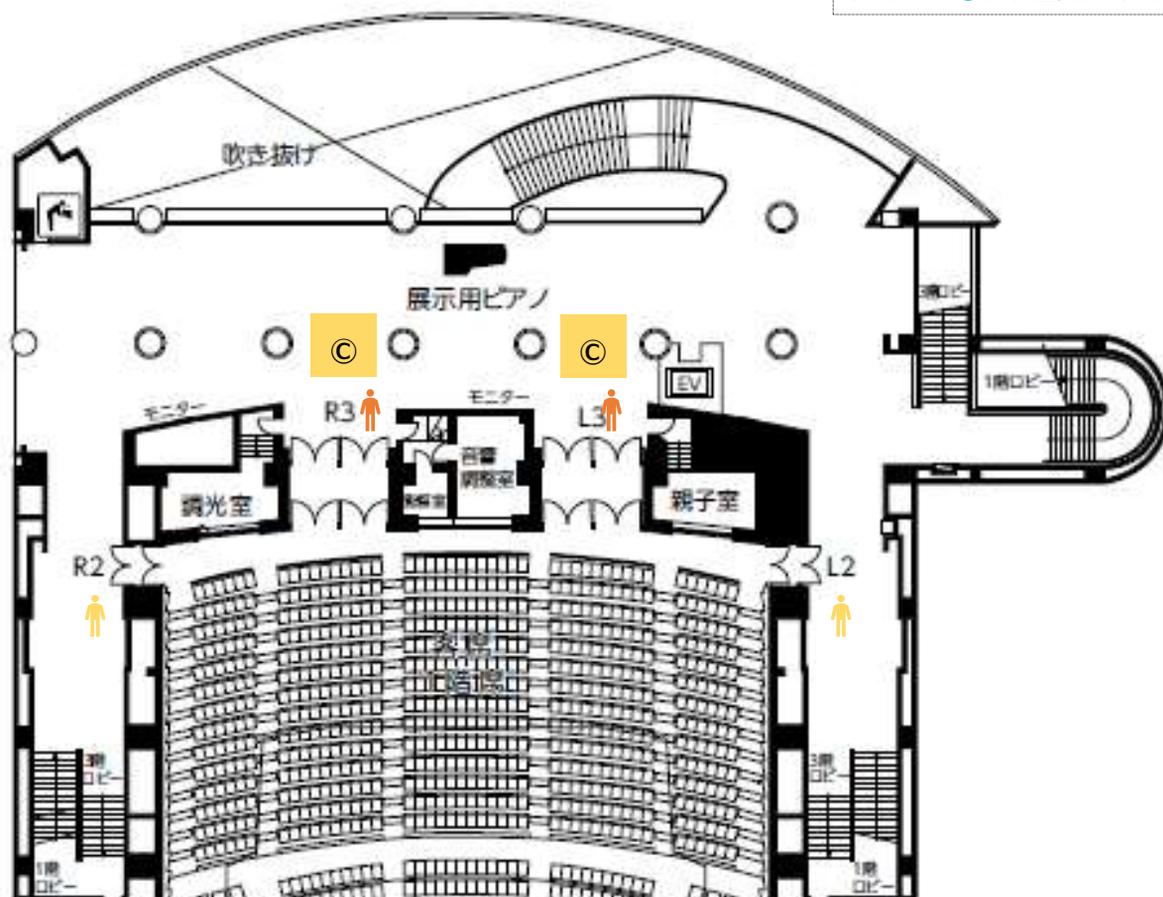




(8-3) スタッフ配置 | 本番中

一般・ご招待客

● 市職員	● TAOfactory	● 盛岡市
● うるマルシエ	● 観光物産協会	● 商工会



 エフクレスト(運営スタッフ)
  TAOfactory

役割

- ・ **スタッフ©**は開演中、1階席後方のドアマンを担当
⇒お客様が途中入場・退出される際にドアの開け閉めを行う。
- ※TAOfactoryスタッフは1階前方席と1階後方席横のドアマンを担当



(8-4) スタッフ配置 | 退場時

一般・ご招待客

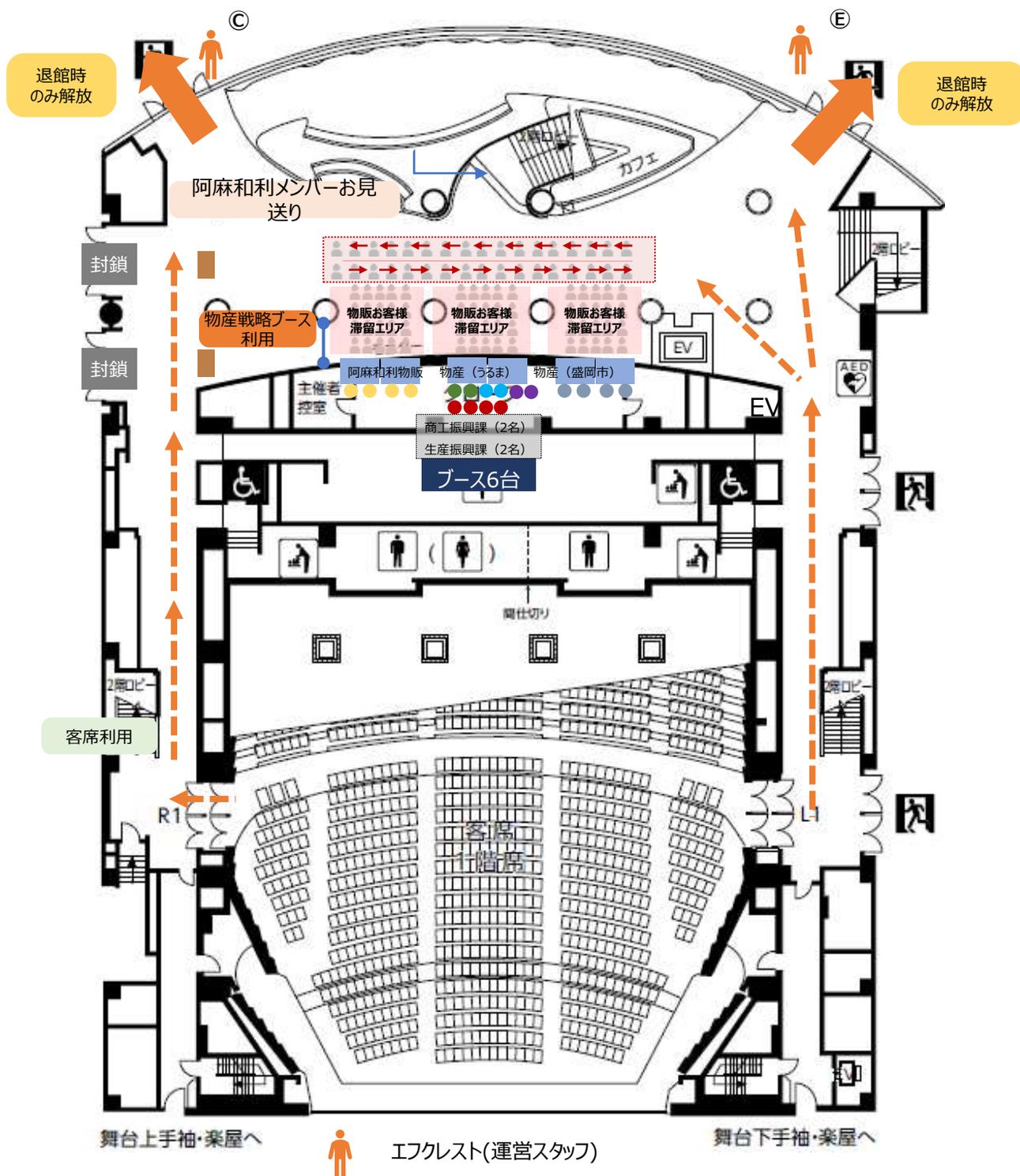
● 市職員	● TAOfactory	● 盛岡市
● うるマルシェ	● 観光物産協会	● 商工会

<退館の流れ>

◎ ガラス面の両サイドにある非常口を開放し、来場者が退館する出口とする。

※入場の際の扉は封鎖し、次の回の開演時間まで扉は閉めたままにする。

◎ 一般の方が外から入らないように、出口の扉のところにスタッフを配置する。





(9-1) 受付レイアウト | 1~3回目公演



一般用受付

- ・ 4レーン想定
- ・ 受付1つにつき、テーブル1台設置
- ・ 1レーンスタッフ1名
- ・ 受付の後方にてパンフレット配布

当日券販売

- ・ 受付横に当日券販売ブースを設置
- ・ 2名での販売

招待客用受付

- ・ 1レーン設置想定
- ・ テーブル1台設置
- ・ 受付1名、サポート2名

うるま市は、招待客を受付後に会場内をアテンドしていただく想定。

よって、うるま市の人数は、各公演ごとの招待客人数によって変動。

VIPは、受付・動線など別の内容で対応



(9-2) 受付レイアウト | 4回目公演



- ホワイエ周りスタッフ人数
- エフレストスタッフ
 - ・一般受付… 8名
 - ・誘導整理… 5名
 - ・移動誘導… 8名
 - TAOスタッフ… 2名
 - うるま市… 2~10名

- 一般用受付**
- ・ 4レーン想定
 - ・ 受付1つにつき、テーブル1台設置
 - ・ 1レーンスタッフ1名
 - ・ 受付の後方にてパンフレット配布

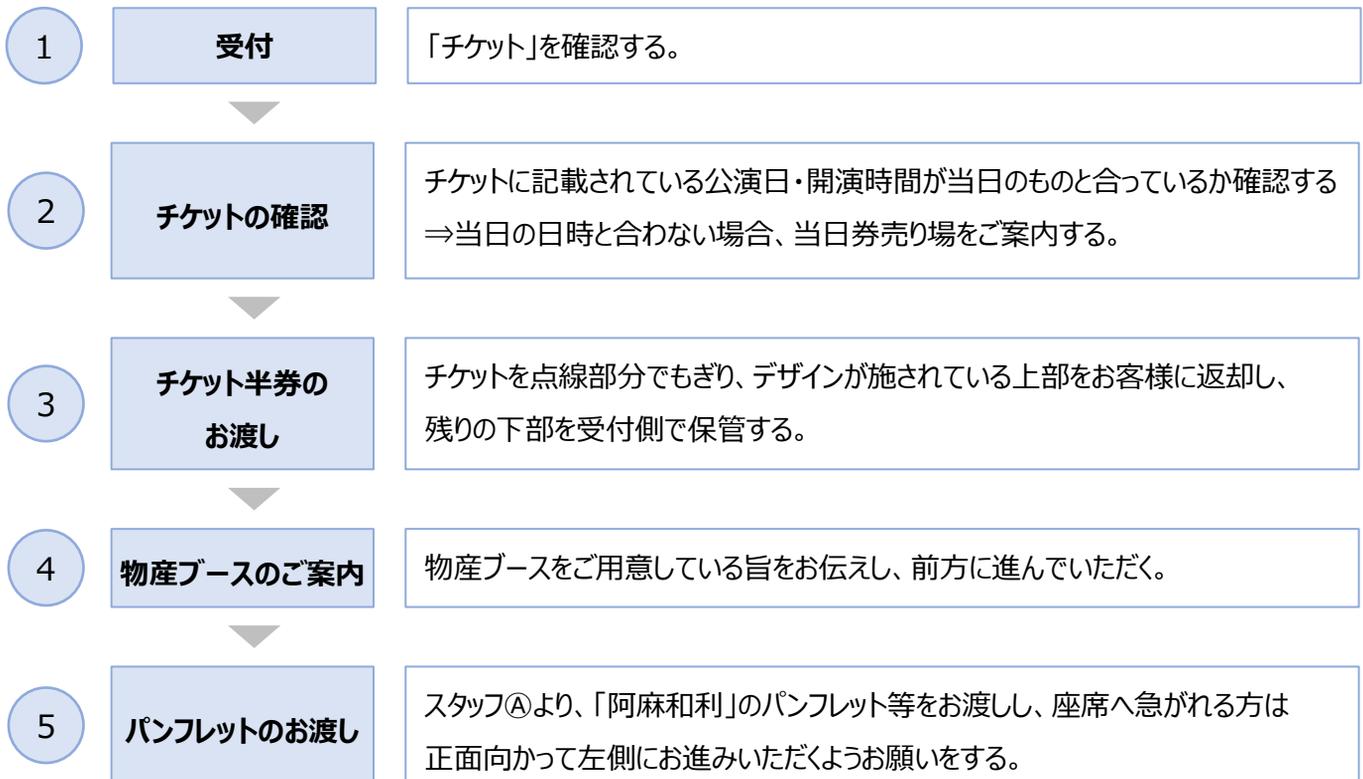
- 当日券販売**
- ・ 受付横に当日券販売ブースを設置
 - ・ 2名での販売

- 招待客用受付**
- ・ 8レーン設置想定
 - ・ テーブル8台設置
 - ・ 受付8名、サポート2名
 - ・ 会場外3名
- うるま市は、招待客を受付後に会場内をアテンドしていただく想定。
よって、うるま市の人数は、各公演ごとの招待客人数によって変動。
- VIPは、受付・動線など別の内容で対応



(10) 受付の流れ

一般



◎物産ブースをご利用せず、座席へ急がれる方へのご対応

- ・スタッフ③より、お席への導線をご案内する。
- ・スタッフ⑥は、座席入口までの道のりで迷われている方がいらした場合は、ご案内する。

◎物産ブースご利用希望者へのご対応

- ・スタッフ④・⑤は、「物販お客様 滞留エリア」の導線確保を実施し、お客様が安全に商品を購入することが出来るように誘導する。

◎客席でのご対応

- ・スタッフ⑥は、1階前方の客席内にて、お席が分からず混乱されているお客様のチケットを拝見し、座席までご案内する。
- ・開演中のドアマンも兼ねる。

◎公演開始直前のアナウンス

- ・スタッフ③～⑥は、公演開始15分前、10分前、5分前に客席に移動するよう、お客様をお願いをする。
例) 公演開始5分前となりました。お席へのご移動をお願いいたします。など。



(1 1) お客様配布物

1. 公演パンフレット(見開き)

- 阿麻和利公演情報(あらすじ、解説、キャスト、今後の公演情報)
- うるま市概要(市長挨拶、感動産業特区など)
- うるま市観光PR(ダイナミックな写真訴求をイメージ)

2. ふるさと納税チラシ (公演パンフレットに同封)

3. 勝連城夜会フェスチラシ (公演パンフレットに同封)

4. うるま感動優遇チケット

- あまわりパーク入場無料チケット
- うるマルシェ勝連城サテライト店お買い物 5%OFFチケット
- うるマルシェ勝連城サテライト店内実施の体験ワークショップ 10%OFFチケット
- うるマルシェお買い物 5%OFFチケット
- うるマルシェフードコート勝連漁協100年フードのもずく天ぷらプレゼントチケット
- TERUMAご利用 5%OFFチケット
- うるまジェラートご利用 5%OFFチケット
- 黄金茶屋ご利用 5%OFFチケット

5. うるま市公式パンフレット



(1.1) お客様配布物 アssenブリイメーヅ

1. 公演パンフレット+チラシ ※サイズ：A4



差し込み(P.9-P.10)

① ふるさと納税チラシ

(表)



(裏)



※サイズ：A4 1枚

② 勝連城フェスチラシ

(表)



(裏)



③ 感動優遇チケット



④ うるま市公式パンフレット



⑤ アンケート依頼用紙



合計5点
封入

5500部
観光物産協会様よりご支給
(裏面スケルトン)





(12-1) 来場者へのプレゼント企画

阿麻和利公演において、うるま市商工振興課、観光イベント課の共同企画として
来場者へのプレゼント企画を実施

企画内容	<h3>うるま感動大抽選会</h3> <p>— 当選チラシが入っていた方に素敵な感動をプレゼント —</p>
------	--

■ 抽選対象：すべての来場者（招待者含む） 25名×4公演 = 計100名

当選賞品

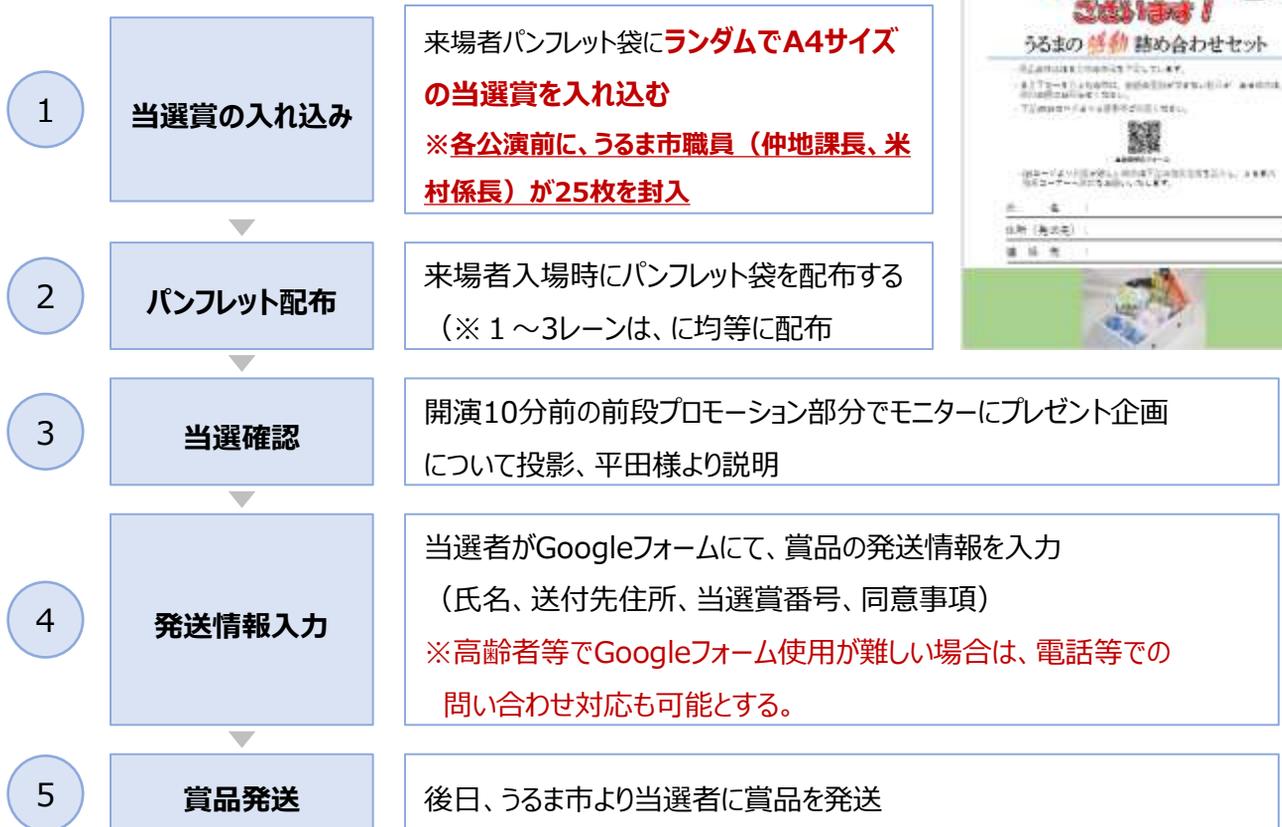
- ①うるま市感動詰め合わせ
56セット（14セット×4公演）
- ②うるまの感動キーツマンゴー
40セット（10セット×4公演）
- ③うるま市感動クーポン券10万円分
4セット（1セット×4公演）



※③は招待者は抽選対象外。

※③は市事業「感動キャンペーン」にて対応（有効期限：R5.12.31まで）

■ 当選フロー





(12-2) 来場者へのプレゼント企画

阿麻和利公演において、
来場者へのプレゼント企画を実施

企画内容

うるまのお酒セットプレゼント

■ 抽選対象：4回目公演のみ 来場者（招待者除く）

最大**50名**（お酒セットの余り数に応じて変動）

当選賞品：うるまのお酒セット



■ 当選フロー



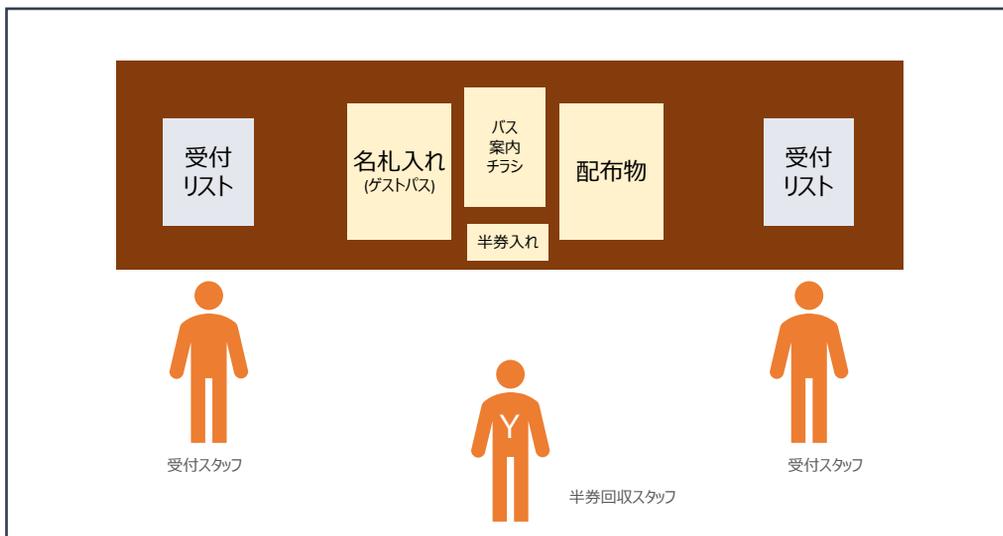


(13) 招待客について

1. ご招待客人数

- 第一回公演 97名 (うちVIP 0名)
- 第二回公演 59名 (うちVIP 0名)
- 第三回公演 170名 (うちVIP 1名)
- 第四回公演 301名 (うちVIP 2名)

2. 招待客受付テーブルレイアウト



- 1テーブル2名体制で受付を実施
- 1名ずつ受付リストを持ち、招待客のお客様がいらしたら順次受付を行う
- チケットを受け取り、リストに記載があるか確認した後、半券をボックスに入れる
- 名刺が「縦型」か「横型」かをお聞きし、名刺に合ったゲストパスをお渡りする
- 半券がある程度溜まった際は、Yスタッフ(仮)が空の半券ボックスと入れ替える
- 溜まった半券は、データ上で管理するため、パソコンに情報を打ち込む

3. 招待客タイムリー集計

内容：受付後、チケットの半券に記載されている座席番号を受付リストに入力し、タイムリーに近い形でどなたが来場されたかを把握

- ① 受付完了
- ② 各レーンから、チケットの半券を回収
- ③ チケット半券に記載されている座席番号を受付リストデータに入力
→出席された方を把握。
→ご要望に応じて、出欠を確認した方がいる場合はお答えする。



(14) 招待客 (VIP) の受付の流れ

ご招待客・VIP



うるま市スタッフ[®]より、座席へのご誘導・物産スペースへのご案内を行っていただく

■イレギュラー対応

チケットを忘れた

- ① 団体名(会社名)、氏名をカードに記入していただく
- ② リストに対象者の記載があるか確認する
- ③ リストに記載されている座席番号を、無地のチケットに記入し、招待客にお渡りする



(15) 招待客 (VIP) 配布物

■ 1～4回目公演の公演のみご参加される方の場合

< パンフレット等 >



■ 4回目公演+レセプションパーティーにご参加される方の場合

< パンフレット等 >



< バス移動説明資料 >



< ゲストPASS >



or 横型名刺の方



縦型名刺の方



(15) 招待客 (VIP) 配布物

バス移動説明資料

- ◎配布対象者 …… 4回目公演出席+レセプションパーティー参加者
- ◎サイズ …… B5

レセプションパーティー会場への移動について

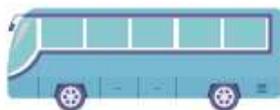
レセプションパーティーの招待状をお持ちの方は、ご一読ください

ゲストバスの着用について



- 肝高の阿麻和利公演中には胸元へご着用ください。
※バスへご乗車いただく際の目印となります。
- 東京ドームホテルでは、GUEST カードの上に「名刺」を差し込んでください。

バス乗車の手順について



- 肝高の阿麻和利公演後、レセプションパーティー会場までバスで送迎いたします。
- 公演終了後は、**お席にて待機**してください。

東京ドームホテル到着後について



- バス到着後、会場までスタッフがご案内いたします。
- 受付時にスタッフに**名刺 1 枚をお渡し**ください。
- お荷物を預けられる際は、B1Fのクロークをご利用ください。

会場
開場&開演時間



東京ドームホテル 天空会場
レセプションパーティー
開場時間：18:30
開演時間：19:10



(16) VIPの会場導線

駐車場～3階応接室

- VIPの方が車両でご来場される場合は、地下2階の専用駐車場に駐車していただき、うるま市・アテンドスタッフが会場や応接室までご案内。

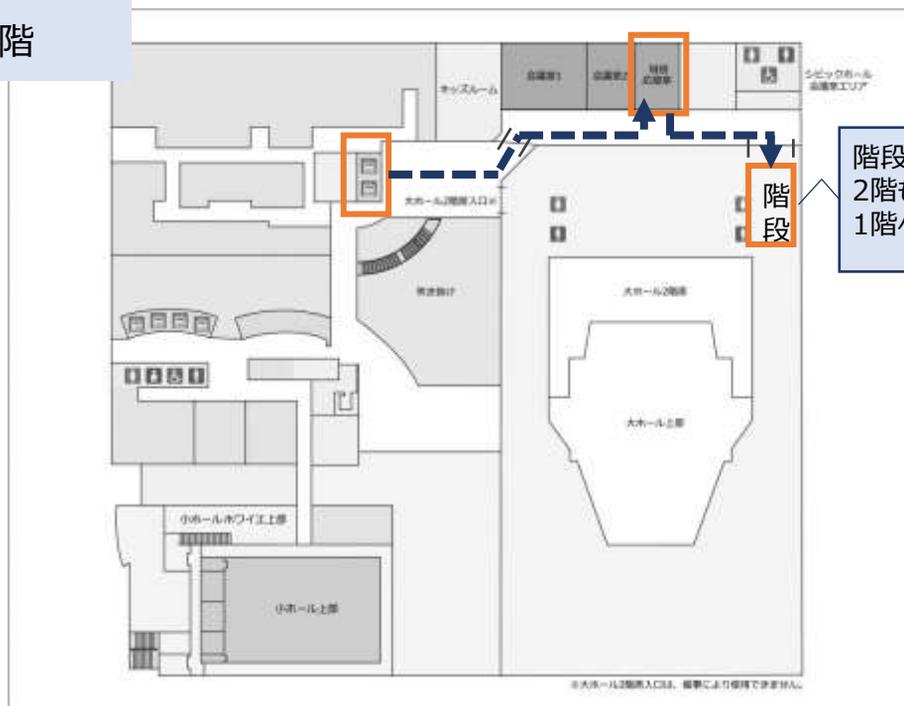
地下2階



うるま市

VIP用の駐車場前で待機していただき、VIPの方がいらしたら応接室や舞台会場にお連れする。

3階



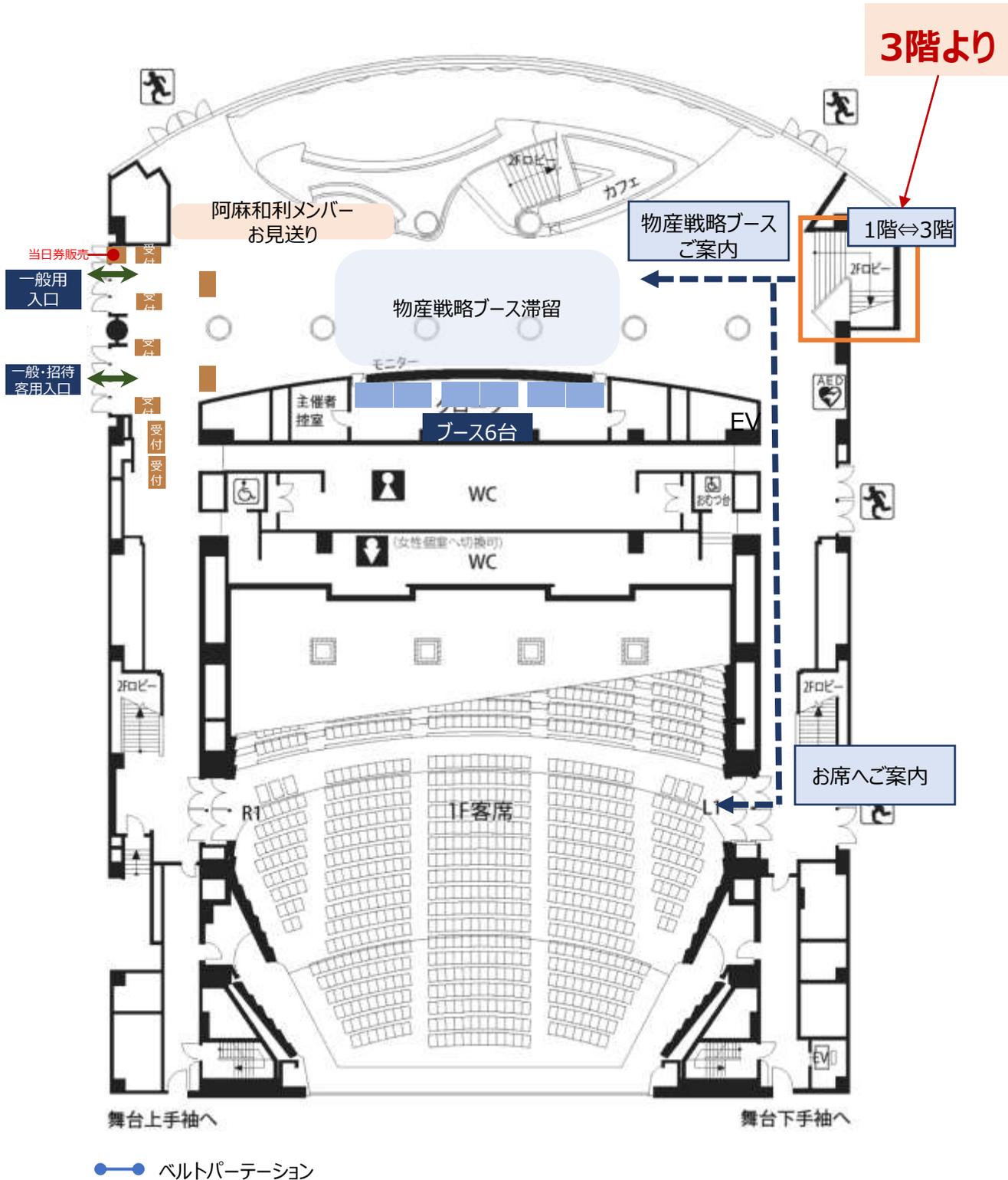
階段を使用して2階もしくは1階へ降りていただく



(16) VIPの会場導線

3階～1階

- VIPの方が3階から1階に降りて、「客席」や「物産戦略ブース」などをご覧になる場合は、下記の導線でご案内。





(17) 招待状デザイン

公演+レセプションパーティー



公演のみ





(18-1) 会場誘導オペレーション

文京シビックホール⇒東京ドームホテル移動シミュレーション

■移動概要

◎移動人数

250 ~ 300 名 (招待客)

◎路線バス台数

4台(定員約60名/台) ⇒ 発車回数5~6回

◎時間

17:40~18:30

◎乗車場所

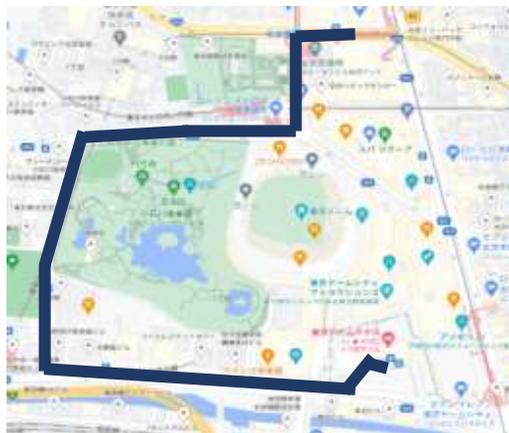
文京シビックホール大ホール搬入口

⇒ 50分の間に250 ~ 300名を文京シビックホールから
東京ドームホテルに移動させる

◎降車場所

東京ドームホテルロータリー

▼バスルート



※調整中

▼バス駐車位置



※ホテルへ

バス待機場所 (大ホール搬入口)

▼大ホール搬入口 (乗車場所)



※イメージ

▼大ホール搬入出入口の通り (乗車場所)



※イメージ



(18-2) 会場誘導オペレーション

バスご案内フロー

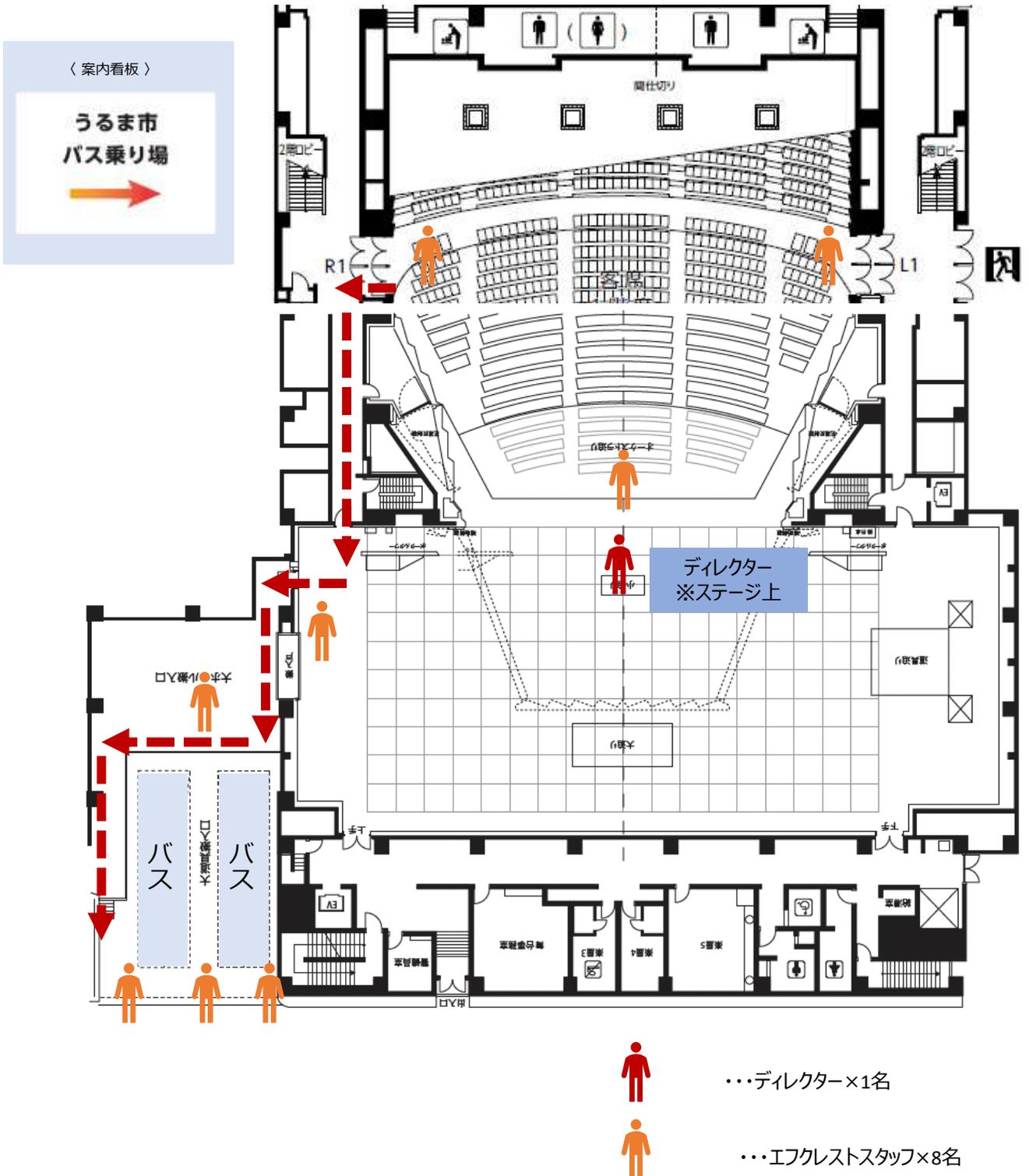
- 1 公演終了後、レセプションパーティー参加者は自席にて待機していただく
- 2 バスにて東京ドームホテルまでご案内する旨をディレクターからご説明
- 3 バスが大ホール搬入口・大ホール搬入出入口の通りに駐車している旨をシーバーにて確認
- 4 一般客の退館後、レセプションパーティー参加者を舞台裏から乗車場所までブロックごとに人数を調整しながら誘導
- 5 乗車場所に到着した方から順次バスにご乗車いただく
- 6 バスに定員人数が乗車したタイミングで、運転手さんにGO出しをする



(18-3) 会場誘導オペレーション

■ 客席からバス乗り場までの導線

招待客は、公演終了後、客席に残っていただき、MCの誘導案内とスタッフの誘導の下、搬出入口のバスまでご案内。（裏動線でののご案内となります。）
また、ブロック毎に人数を調整しながら案内を行う。





(18-4) 会場誘導オペレーション

■ご案内の順番

優先順位 1 の方を初めにバスへご案内※うるま市サポート有

① ~ ⑤ のブロックごとに、数字の少ない番号のブロックから順にバスへご案内





(18-5) 会場誘導オペレーション

1号車		2号車		3号車		4号車	
17:15	シビックホール着 (大ホール搬入口前通り)	17:15	シビックホール着 (大ホール搬入口)	17:15	シビックホール着 (大ホール搬入口)	17:55	シビックホール周辺 (大ホール搬入口前通り)
17:40 公演終了							
17:55	乗車	18:00	乗車	18:05	乗車	18:10	乗車
18:05	ホテルへ出発	18:10	ホテルへ出発	18:15	ムホテルへ出発	18:20	ホテルへ出発
18:15	ホテル着	18:20	ホテル着	18:25	ホテル着	18:30	ホテル着
18:15	会場誘導	18:20	会場誘導	18:25	会場誘導	18:30	会場誘導
18:18	シビックホールへ出発	18:23	シビックホールへ出発				
18:28	シビックホール着						
18:28	乗車						
18:30 レセプションパーティー開場							
18:35	ホテルへ出発	18:33	シビックホール着				
18:45	ホテル着	19:00	乗車 (阿麻和利チーム)				
18:45	会場誘導	19:05	東京ドームホテルへ出発				
19:10 レセプションパーティー開演							
		19:15	東京ドームホテル着				
		19:15	会場誘導				



(19-1) 関係者会場移動 (文京シビックホール⇒東京ドームホテル)

8/21 (月) タクシー手配リスト

タクシー事前手配台数

10

No	時間	人数	乗車	備考
1	13:40頃	3名	平川美香 様 伊波大志 様	3回目公演終了後
2	15:10頃	3名	平田大一 様 紅華風の皆様	4回目公演の司会対応終了後 4回目公演のウェルカムアクト終了後 紅華風のお一人はレンタカーにて獅子舞や着ぐるみ等と移動 (状況に応じて平田様も同乗)
3	15:10頃	3名	紅華風の皆様	4回目公演のウェルカムアクト終了後 紅華風のお一人はレンタカーにて獅子舞や着ぐるみ等と移動 (状況に応じて平田様も同乗)
4	15:10頃	4名	紅華風の皆様	4回目公演のウェルカムアクト終了後 紅華風のお一人はレンタカーにて獅子舞や着ぐるみ等と移動 (状況に応じて平田様も同乗)
5	17:40頃	4名	市長 議長 随行者① (市長) 随行者② (議長)	4回目公演終了後に出発
6	17:40頃	4名	副市長 教育長 随行者③ (教育長) 岸本課長	4回目公演終了後に出発
7	17:40頃	3名	衆議院議員 島尻安伊子 様 衆議院議員 金城泰邦 様 うるま市産業政策課 門口 様	4回目公演終了後に出発
8	17:40頃	3名	金城議員秘書 大西章英 様 秘書奥様 大西礼子 様 うるま市産業政策課 荒海 様	4回目公演終了後に出発
9	17:40頃	3名	うるま市観光物産協会 理事長 瀬名波良彦 様 うるま市観光物産協会 顧問 石川裕憲 様 うるま市商工会 会長 石川満 様	4回目公演終了後に出発
10	17:40頃	3名	ワイドーaiプロ株式会社 代表取締役 新垣壮 大 様 株式会社ファーマーズ・フォレスト 代表取締役社長 松本讓 様 沖縄振興開発金融公庫中部支店 支店長 嶺井忍 様	4回目公演終了後に出発
11	-	1名	藏當慎也 様	状況に応じてタクシーを使用するため、事前手配なし



(19-2) 関係者会場移動 (文京シビックホール⇒東京ドームホテル)

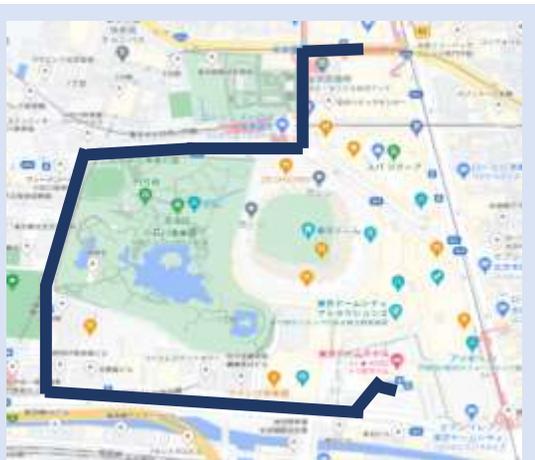
タクシー乗車位置

文京区春日1-16-21



東京ドームホテルまでのルート

東京ドームホテル車寄せ



◎東京ドームホテル

住所：東京都文京区後楽1-3-61



※共有スペースのため
順番に乗降



(20) 運営スタッフ服装

1. 服装一覧

会社名	服装
うるま市	かりゆし
TAOfactory	黒コスチューム
電通沖縄	かりゆし
電通アドギア	オフィスカジュアル
エフクレスト	オフィスカジュアル
エフクレスト(運営スタッフ)	<ul style="list-style-type: none"> ・白シャツ又は白ポロシャツ ・黒パンツ ※色の濃いパンツ ・スニーカー ・ポーチ <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>※貴重品入れ</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>※イメージ</p> </div> </div>



(2 1) 関係者PASS

入館時に下記のパスを着用



うるま市
 (観光物産協会、商工会含む)
 ファーマーズ・フォレスト
 平田様 ×〇枚



電通沖縄
 電通アドギア ×〇枚



TAO様
 エフクレスト
 運営スタッフ
 音響・映像 ×〇枚



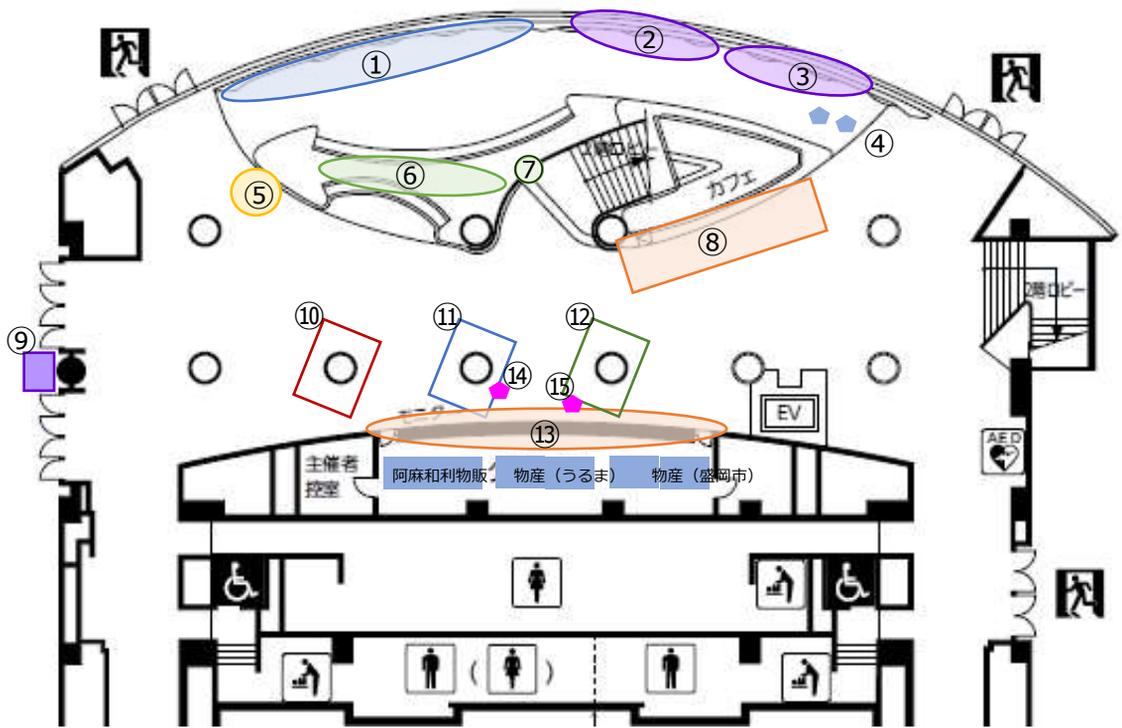
PRESS
 ×20枚

第2章 事業実施内容 【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

② ホワイエブース 装飾



(1) ホワイエブース設置物



NO.	装飾名	内容
①	壁面装飾	ガラス張り部分に、うるま市観光PRとしてテント生地 của タペストリーや横断幕などを設置
②	観光PRブース	<ul style="list-style-type: none"> ・パーテーションを設置し、観光ポスターを貼り付け ・テーブル1台を設置し、パンフレット配布、問い合わせ対応を行う
③	あまわりパークPR	
④	感動産業特区のぼり	2台設置
⑤	三線の生演奏	<ul style="list-style-type: none"> ・三線の生演奏により、沖縄うるま空間を創出 ・生演奏するスタッフを1名配置し、来場されるお客様に見える位置でおもてなしを行う
⑥	闘牛バルーン設置	<ul style="list-style-type: none"> ・闘牛の自立式バルーンを設置(7~8kg) ・電源必須のため、お客様導線に被る場合、ゴムマットを敷き対策を講じる ※大理石に触れる部分は養生必須
⑦	闘牛の里ののぼり	1台設置
⑧	阿麻和利紹介コーナー	現代版組踊推進協議会PR(パーテーションへ装飾)
⑨	入口ファサード	
⑩	ブース前柱巻き(阿麻和利物販コーナー)	
⑪	ブース前柱巻き(うるま市物販コーナー)	
⑫	ブース前柱巻き(盛岡市物販コーナー)	
⑬	クローク上装飾	計3種類
⑭	ぺいふるPRのぼり	1台設置
⑮	ぺいふる決済端末設置	



(2) 装飾物(壁面装飾)

1. 対象バナー

A



2700mm×8000mm

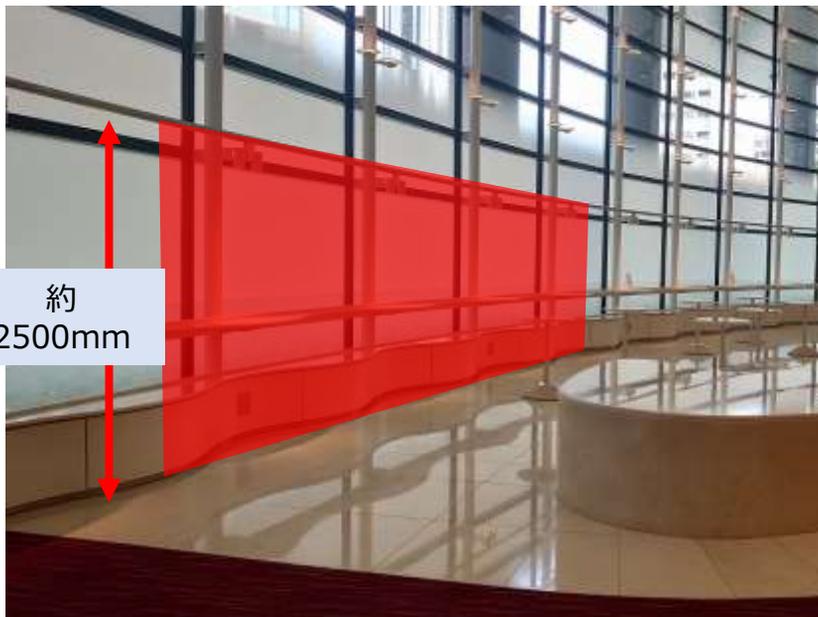
B



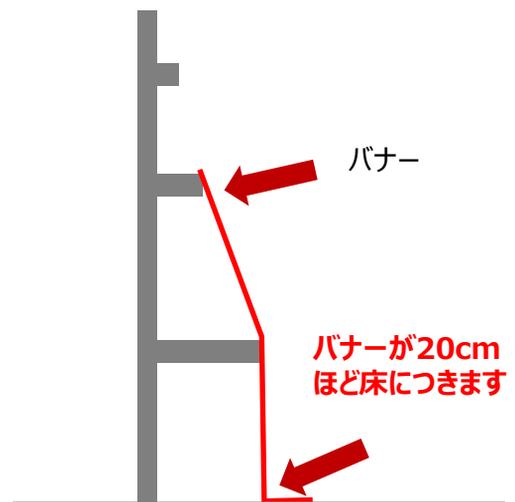
2500mm×4500mm

①バナーに棒は通さない

②横棒に沿わせてインシュロックにて固定



横面





(3) 装飾物(三線演奏)

三線奏者は、大理石上ではなく、

- ①床面に立つ
 - ②大理石部分に腰掛ける
 - ③平台を会場から借り、パンチカーペットを敷いてその上に立つか座る
- ※③の場合、平台が余っているかTAO様に確認が必要となります。
(平台は舞台の備品となっております)



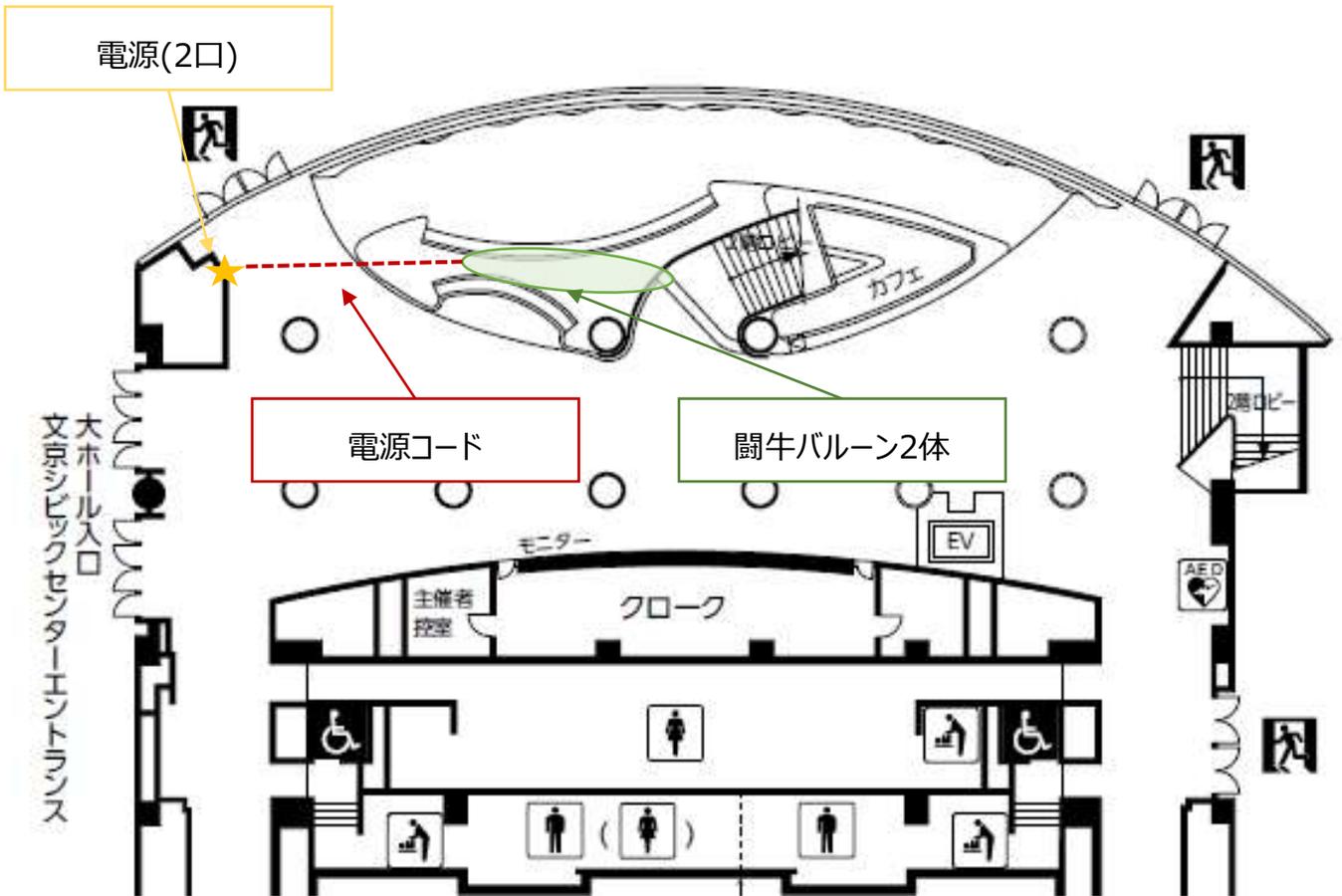
演奏場所



(4) 装飾物(闘牛バルーン)

闘牛バルーンは1階の電源を使用いたします。

参加者の導線と被ってしまう箇所は、マットを敷き対策を講じます。



▼闘牛バルーン





(5) 装飾物(阿麻和利紹介コーナー)

肝高阿麻和利の練習風景や出演者を紹介するコーナー。

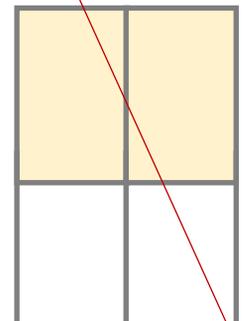
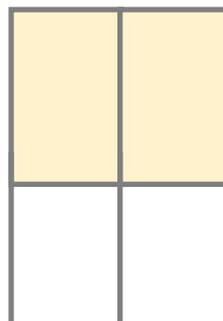
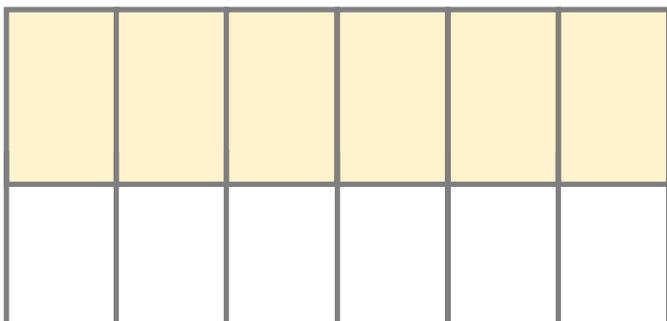
使用パネル数4枚



阿麻和利 6枚

うるま市
うるマルシェ
2枚

飾れない
2枚





(5) 装飾物(阿麻和利紹介コーナー)

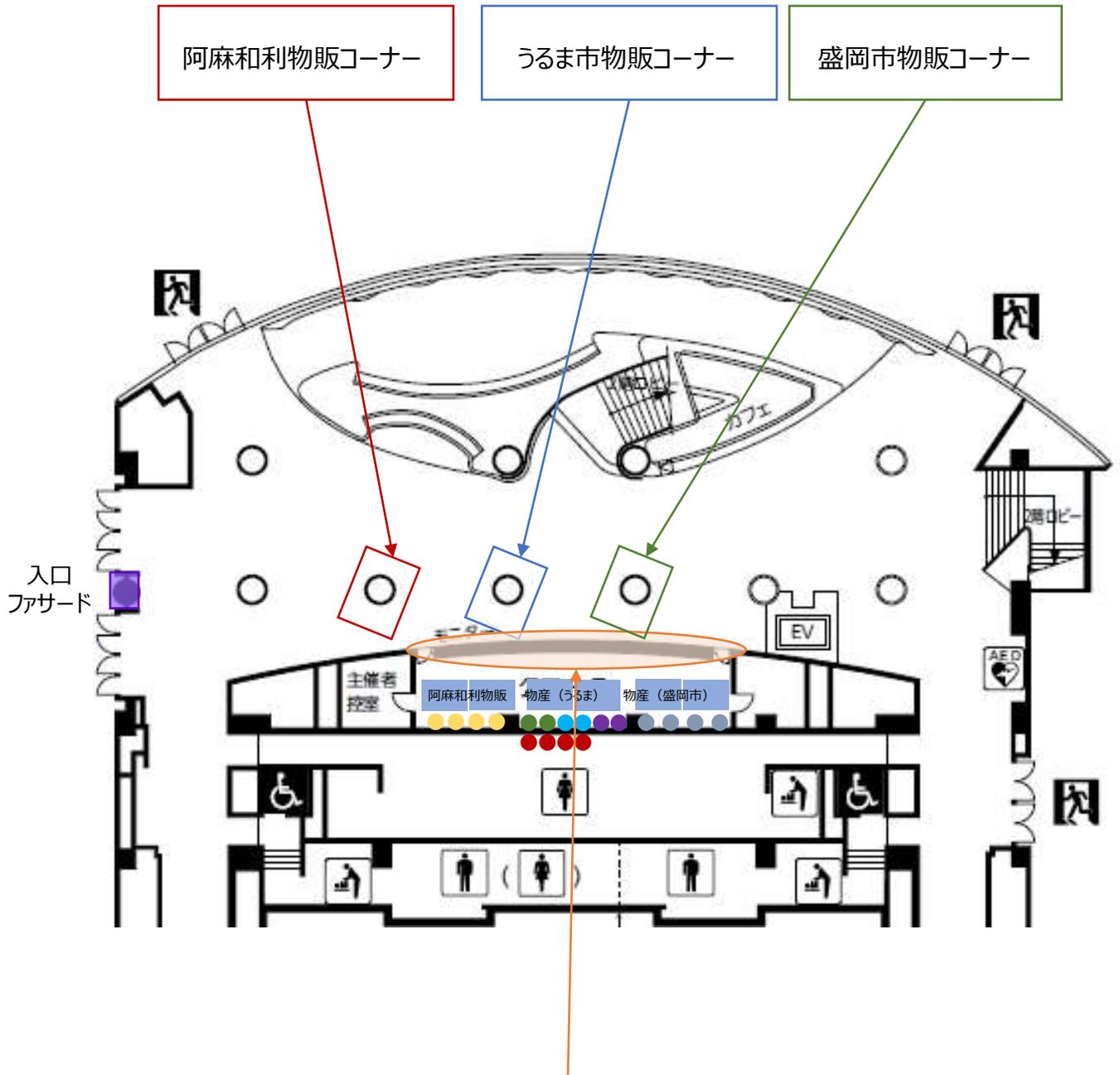
<p>B2パネル</p>	<p>写真A3ラミネート</p> <table border="1"> <tr> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> </tr> <tr> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> </tr> </table> <p>B2パネル</p> <p>説明文 A4ラミネート</p>	写真	<p>各団体紹介 A3パネル</p> <p>B2パネル</p>							
写真	写真	写真	写真							
写真	写真	写真	写真							
<p>隙間ないように、なるべくうめて欲しい</p> <ul style="list-style-type: none"> ・写真多めに ・のぼりもいくつが持っていく 										

<p>B2パネル</p> <p>B2パネル</p> <p>説明文 A4ラミネート</p>	<p>写真A3ラミネート</p> <p>のぼり旗</p> <p>B2パネル</p> <p>各団体紹介 A3パネル</p>	<p>B2パネル</p> <p>写真A3ラミネート</p> <table border="1"> <tr> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> </tr> <tr> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> </tr> <tr> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> <td>写真</td> </tr> </table> <p>写真A3ラミネート</p>	写真	<p>写真A3ラミネート</p> <table border="1"> <tr> <td>写真</td> <td>写真</td> </tr> <tr> <td>写真</td> <td>写真</td> </tr> </table> <p>B2パネル</p>	写真	写真	写真	写真														
写真	写真	写真	写真	写真																		
写真	写真	写真	写真	写真																		
写真	写真	写真	写真	写真																		
写真	写真																					
写真	写真																					



(6-1) 造作物

何を行っているのかお客様が一目で見てわかるように、
クローク前の柱に木工で囲いを作成し、その上に各団体のブースを紹介するポスターを装飾



クローク 各ブースの上にとこの団体がブースを出しているのわかるように装飾を施す



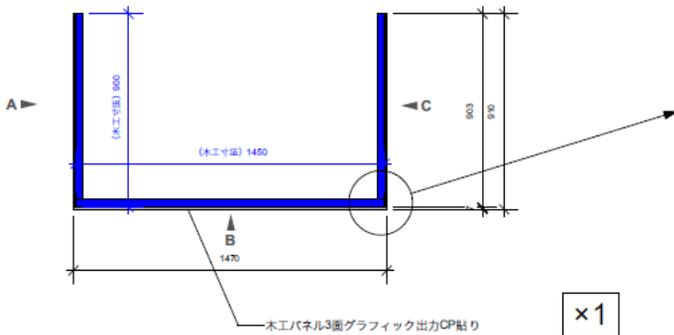
(6-2) 造作物

■ 入口ファサード

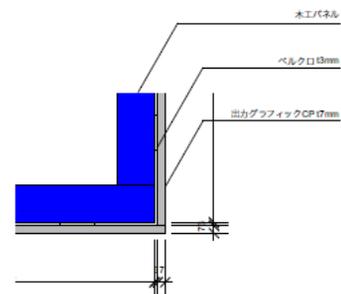


※イメージ

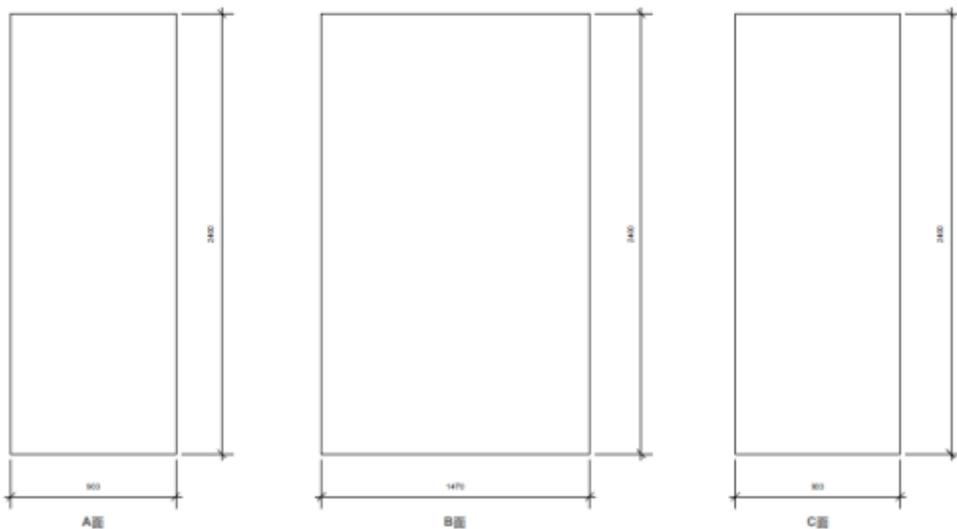
■ 平面図



■ 断面拡大図



■ 立面図





(6-3) 造作物

■ ブース前柱巻き



※イメージ

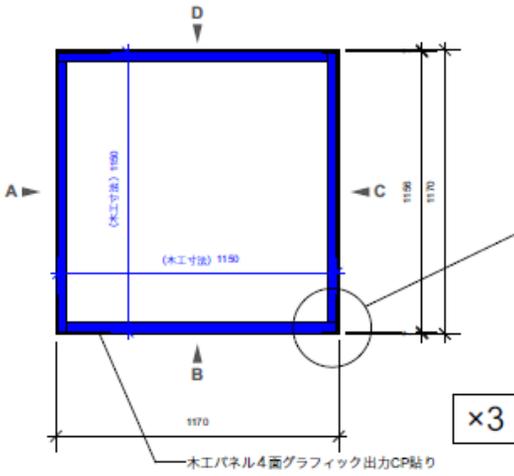
サイズ：W1,170×H2,400



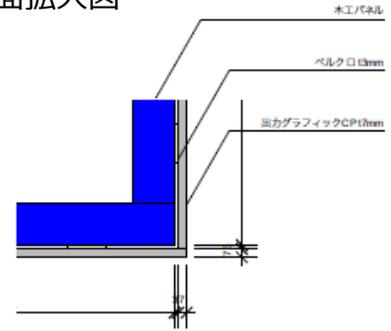


(6-4) 造作物

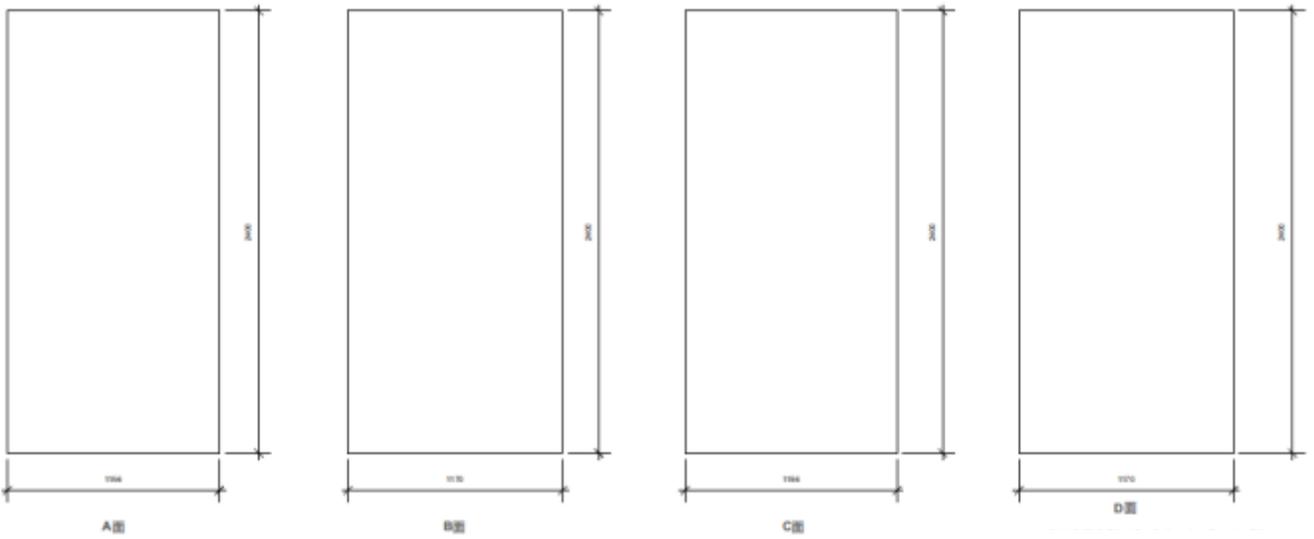
■ 平面図



■ 断面拡大図



■ 立面図





(6-5) 造作物

■ クローク上看板



※イメージ

サイズ：W1,800×H600



第2章 事業実施内容 【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

③ 観光・物産 戦略方針

(1) 目的

販売利益をあげるのではなく、プロモーションを目的とする。

(2) 主催

うるま市シティプロモーション実行委員会

(3) 運営主体

うるマルシェ指定管理者 株式会社ファーマーズ・フォレスト

(4) 商品選定

◎「感動産業特区」のコンセプトに沿った加工品をメインとした展開。

◎生もの、果物は原則禁止。

(今回、文京区長より果物の許可は出ている。)

◎県外からの新たな需要喚起、ファン層獲得、ふるさと納税返礼品などの2次波及をねらう。

(5) ブース設置数

6ブース

(6) 設置ブース種別

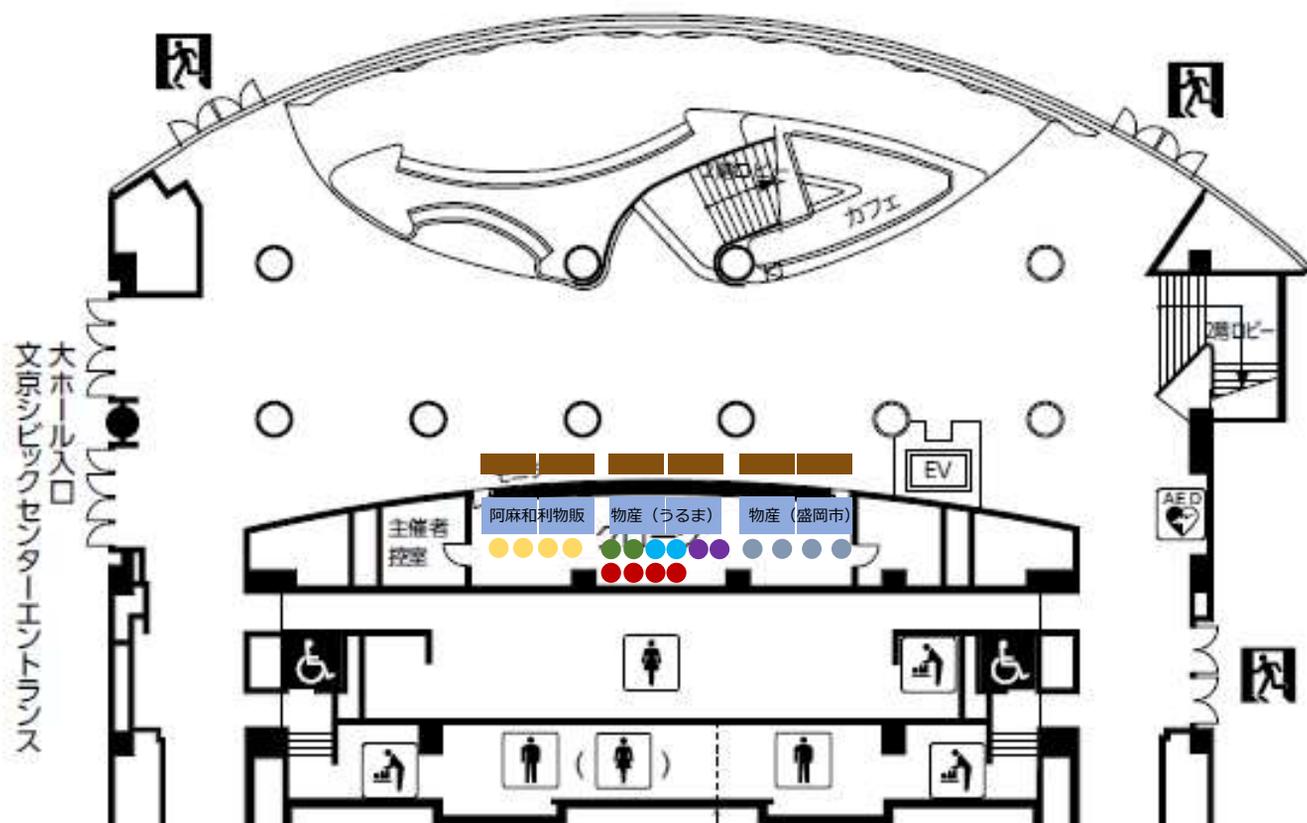
①物販(うるま市) ×2ブース

②物販(阿麻和利) ×2ブース

③物販(盛岡市) ×2ブース

※②③は、それぞれの団体が運営

※上記のほか、会場内に「うるま市観光PRブース」、「現代版組踊推進協議会PRブース」を設ける。



物販ブースの仕様

- ・ クロークカウンター上へ商品を陳列
- ・ クローク前へ会議テーブルを一台設置(各ブース分)
⇒ テーブルに前掛けをし、その上にも商品を陳列



※イメージ

第2章 事業実施内容 【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

④ 会場使用計画



(1) ゴミの処理

1. 控室や設営・撤収の際に出たゴミの処分について

燃えるゴミ・燃えないゴミ・ペットボトル・カン

⇒上記の分別方法でゴミの仕分けをお願いいたします。

ゴミは1日ごとに回収し、スタッフが控室まで取りに伺います。

設営・撤収時に出たゴミに関しましては、終了後エフクレストスタッフにお渡し下さい。

2. お弁当のゴミを捨てる場合のルール

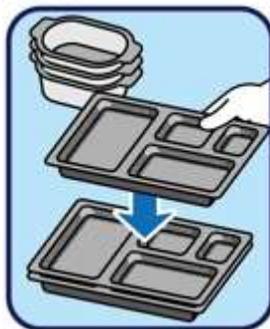
生ごみ・箸とお弁当の殻、お弁当の蓋の3種類に分け、

お弁当の蓋と殻はそれぞれで重ねてください。

生ごみはゴミ袋、お弁当の殻と蓋は段ボールもしくはテーブルの上に置いてください。



生ごみ & 箸など



お弁当の殻



お弁当の蓋



(2) 制作物

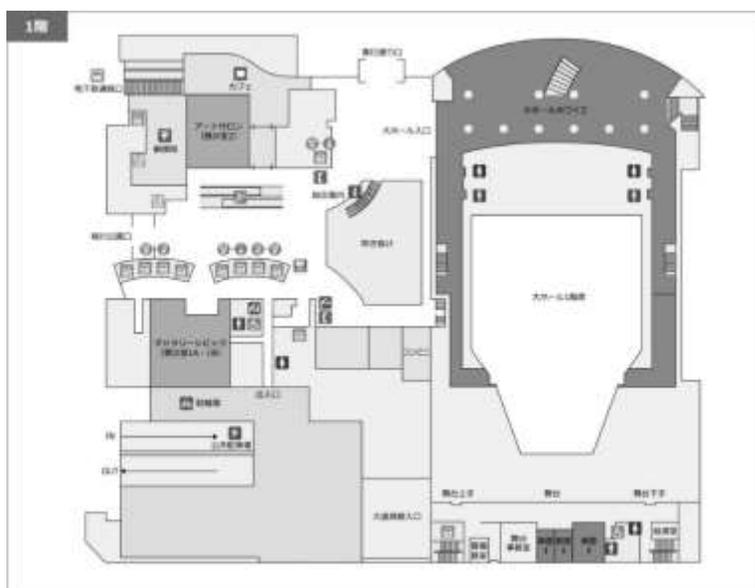
控室前張り紙



場内サイン

うるま市シティプロモーション
現代版組踊 肝高阿麻和利 東京公演

サイン位置





(2) 制作物

ゴミ捨てるルール

お弁当のゴミを捨てる場合のルール

生ゴミ・箸 お弁当のガラ お弁当のフタ の3種類に分け、お弁当のガラとフタはそれぞれで重ねてください。生ゴミはゴミ袋、お弁当のガラとフタはダンボールもしくはテーブルの上に置いてください。

生ゴミ・箸など お弁当のガラ お弁当のフタ

バス移動の説明資料

案内看板

会場入り口に設置

一般受付

×2

ご招待受付

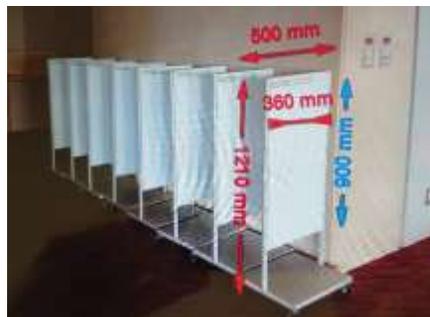
×1

当日券販売

×1

P
R
E
S
S

×1



団体入口

×1



(2) 制作物


肝高の阿麻和利
平田 大一 様
控室


肝高の阿麻和利
救護室


肝高の阿麻和利
制作スタッフ・指導者
控室


肝高の阿麻和利
女性アンサンブル
控室


肝高の阿麻和利
女性アンサンブル荷物置き
きむたかバンド控室


肝高の阿麻和利
エフクレスト
研修場所


肝高の阿麻和利
ウォーミング
アップルーム


肝高の阿麻和利
琉球歌舞伎団
紅華風—KAFU—様
控室


肝高の阿麻和利
役者 控室


肝高の阿麻和利
男性アンサンブル
控室


肝高の阿麻和利
技術スタッフ
控室


肝高の阿麻和利
きむたかバンド控室


肝高の阿麻和利
うるま市 様・盛岡市 様
ファーマーズ・フォレスト 様
控室


肝高の阿麻和利
電通沖縄 様・電通アドギア 様
エフクレスト・運営スタッフ
控室


肝高の阿麻和利
特別応接室


肝高の阿麻和利
女性アンサンブル荷物置き
控室


肝高の阿麻和利
HY様
控室



(2) 制作物

招待客をバスへ誘導する際、スタッフが使用します。

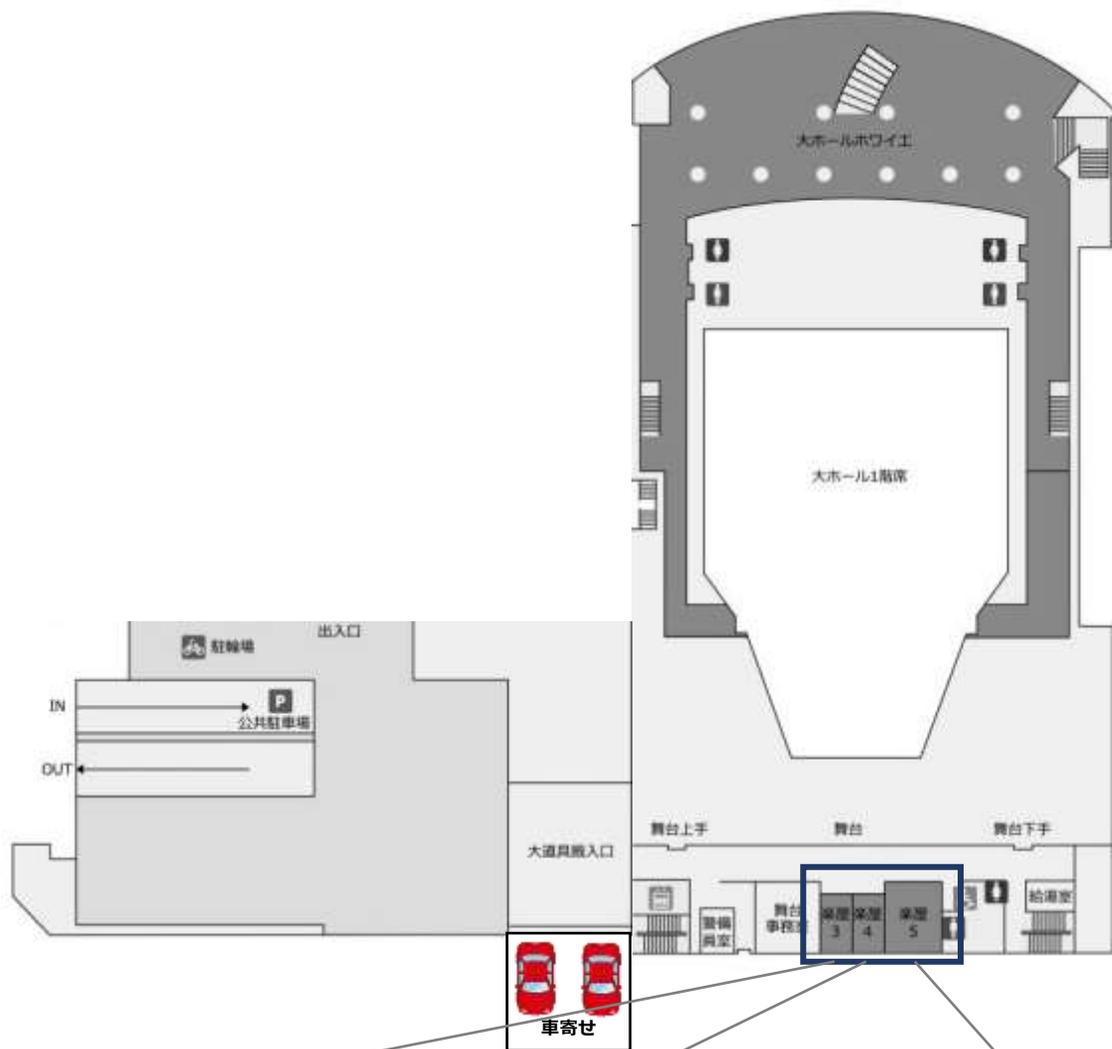


※サイズ・・・A3
※仕様・・・ハレパネ



(3-1) 関係者控室 全日程

1階 バックヤード



楽屋3

平田大一様



楽屋4

救護室



楽屋5

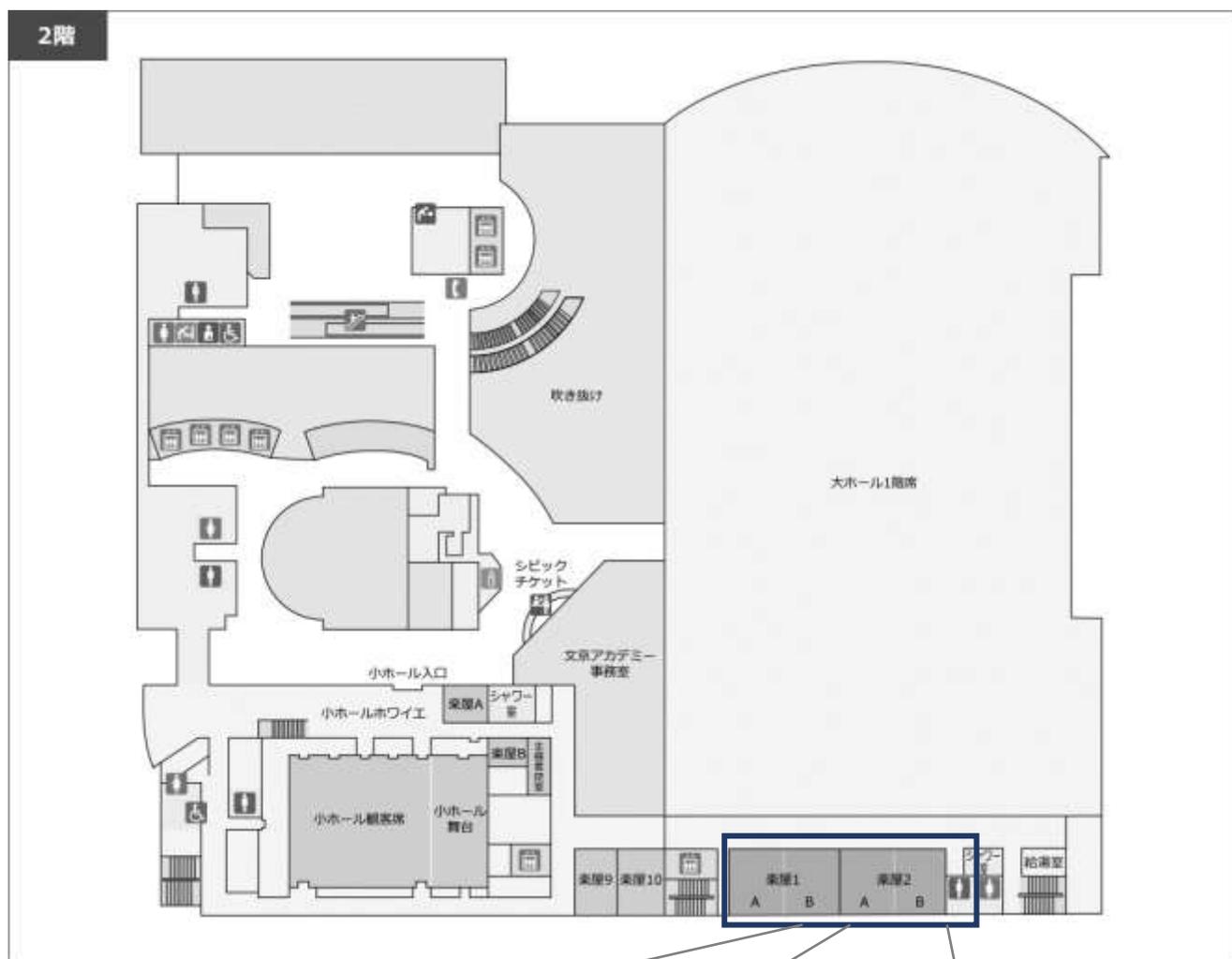
制作スタッフ・指導者





(3-2) 関係者控室 全日程

2階 バックヤード



楽屋1 A・B

女性アンサンブル



※パーティション仕切りなし

楽屋2 A

女性アンサンブル荷物置き

楽屋2 B

きむたかバンド

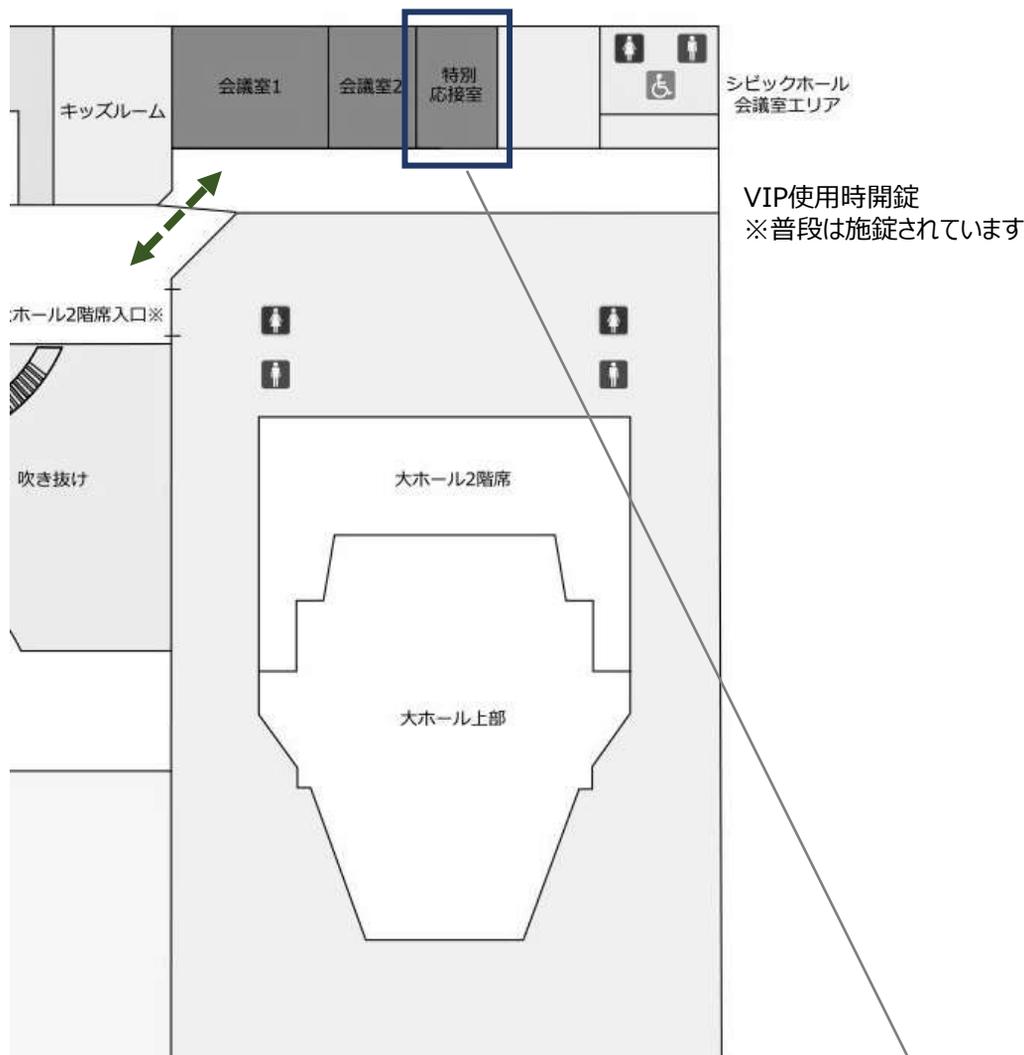


※パーティション仕切りあり



(3-3) 関係者控室 全日程

3階 会議室エリア



特別応接室

うるま市





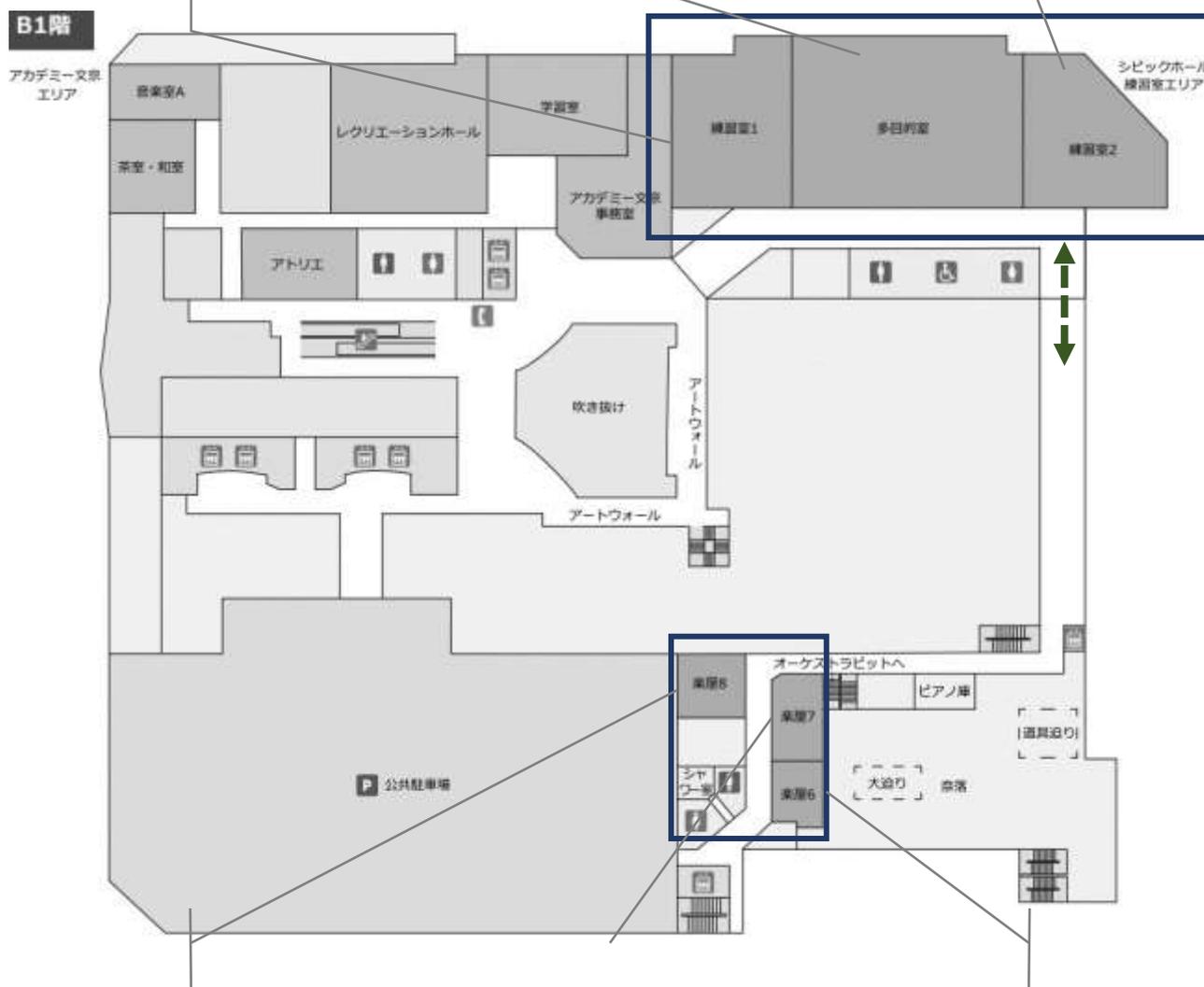
(4) 関係者控室 19日～20日

地下1階 バックヤード

練習室1
エフレスト (研修)

多目的室
ウォーミングアップroom

練習室2
紅華風-KAFU-



楽屋8
役者

楽屋7
男性アンサンブル

楽屋6
技術スタッフ



(5) 関係者控室 20～21日

3階 会議室エリア

会議室1

うるま市
ファーマーズ・フォレスト
盛岡市様



会議室2

電通沖縄
電通アドギア
エフクレスト



特別応接室

ジャマイカ大使様(3回目公演)
議員2名様(4回目公演)



会議室1

・21日にHY様の控室になる可能性あり

(対策)
パーテーションを手配し、
簡易な部屋を作る

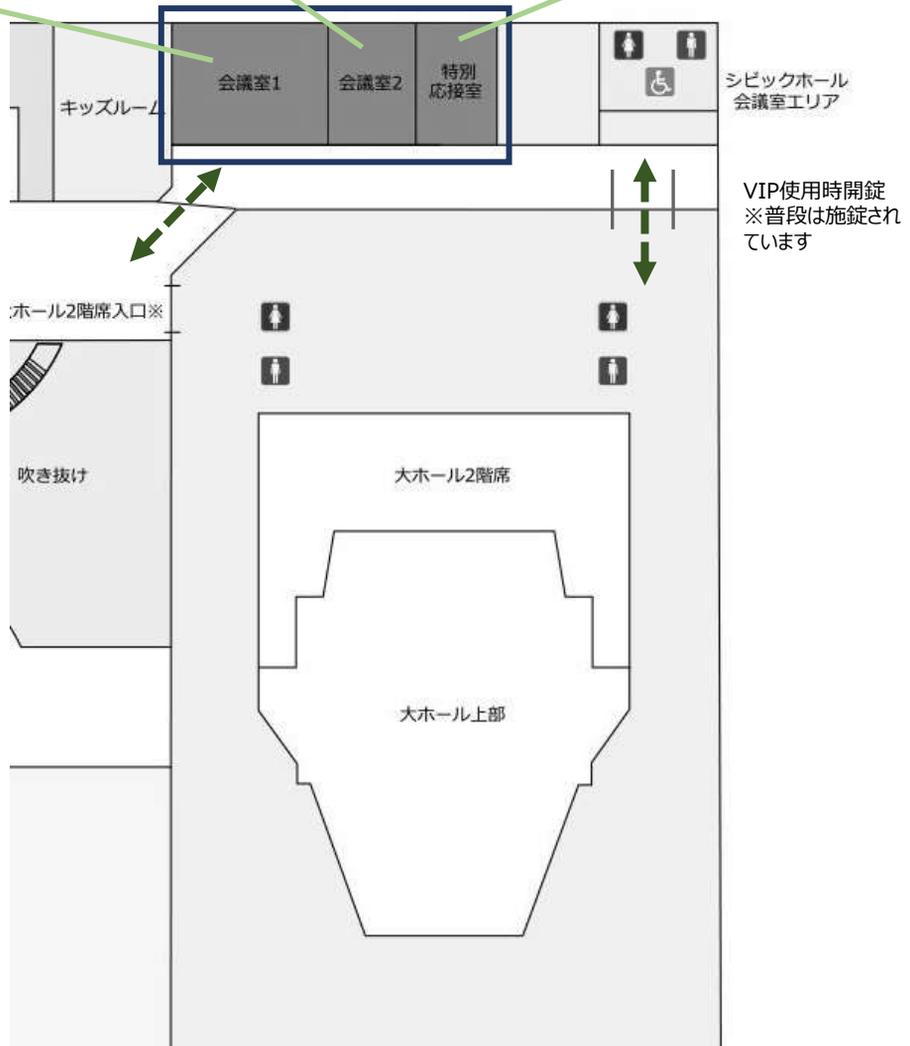
特別応接室

ジャマイカ大使がご来場

→うるま市長様との面談
→(時間) 10:00～10:30
の間で15分

準備物

→うるま特産グアバ茶





(6) 関係者控室 21日

地下1階 バックヤード

レクリエーションホール
紅華風様



※男女更衣室あり



楽屋8

役者



楽屋7

男性アンサンブル



楽屋6

技術スタッフ





(7) 装飾の順番

時刻	全体	うるま市	盛岡市	うるマルシエ	エフクレスト	装飾			
8:00									
8:30									
9:00	設営								
9:30									
10:00						会場入り			
10:30						スタッフ 研修			
11:00							搬入		
11:30							クローク前 設営		
12:00									
12:30									
13:00			会場入り						
13:30		全体MTG							
14:00	設営	マルシエ設営 ・ 装飾物設営					ホワイエ 設営		
14:30									
15:00								受付 ・ 控室 設営	入口 ファサード
15:30									
16:00									
16:30									
17:00									退館
17:30									
18:00									スタッフ退館
18:30									
19:00		会場装飾 確認	マルシエ設営 ※設営終了次第退館		受付 ・ 控室 設営				
19:30									
20:00									
20:30		その他 翌日準備							
21:00									
21:30									
22:00	退館								
22:30									
23:00									
23:30									



(8) 会場へ荷物を送付・荷物を発送する場合

シビックホールでは、事前の荷物の受け取りを行っていないため、会場への荷物送付や発送は、下記の手順でお願いします。

会場へ荷物を送付

「文京シビックホール大ホール気付〇〇会社」で発送し、主催者側で直接受け取り

※送り状備考欄に使用場所を明記して送付をお願いいたします。

例) ホワイエで使用 など

8月19日(土) 9:00 ~ 22:00

8月20日(日) 9:00 ~ 22:00

8月21日(月) 9:00 ~ 22:00

利用時間内に発送をお願いします。

会場から荷物を発送

主催者側で直接郵便局やコンビニなどに持ち込み発送

もしくは、宅配便を手配し、集荷を行う

8月19日(土) 9:00 ~ 22:00

8月20日(日) 9:00 ~ 22:00

8月21日(月) 9:00 ~ 22:00

利用時間内に発送をお願いします。

21日の現場終了時に荷物を発送する場合

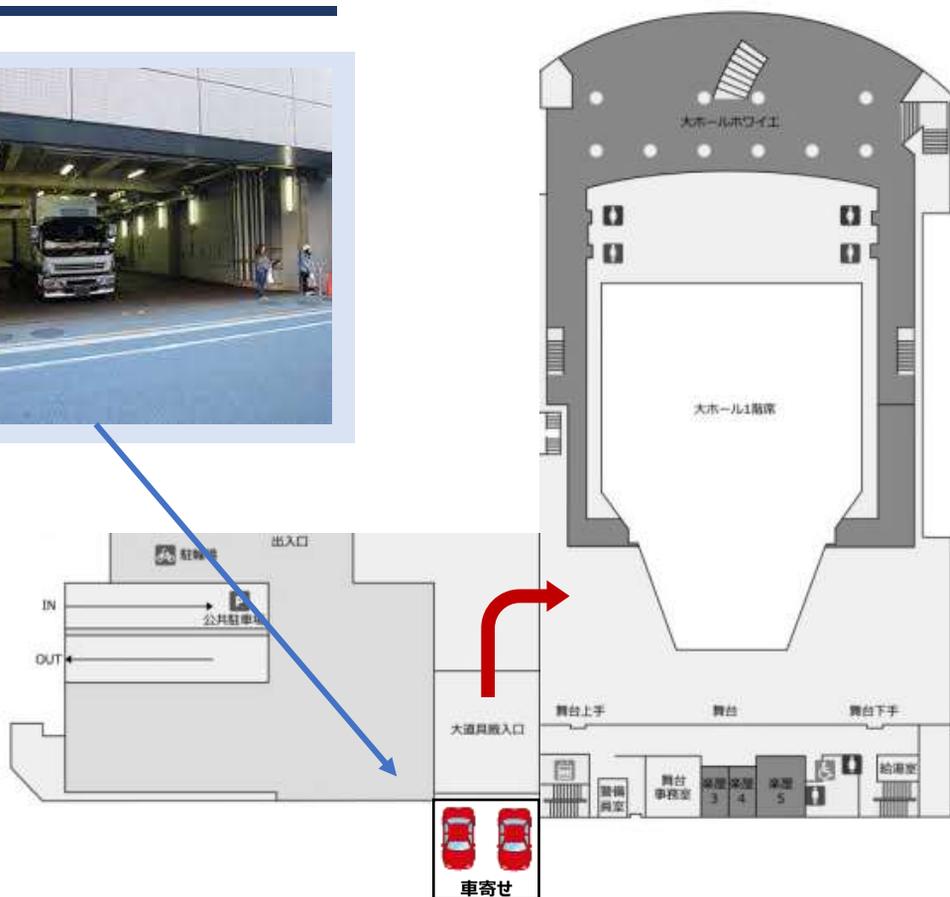
エフクレストが荷物を引き上げ、後日発送をいたします。

⇒ヤマト運輸か佐川急便の「着払い伝票」に記載いただき、お近くのエフクレスト社員にお声がけください。



(9) 文京シビックホール搬出入口

1階 バックヤード



周辺MAP





(10) 文京シビックホール搬出入口(19日)

時刻	TAO	東京 TUBE①	東京 TUBE②	サノ工芸①	サノ工芸②	サノ工芸③	エフ Crest ①	エフ Crest ②	出演者 送迎バス			
8:00												
8:30												
9:00	9:00~ 搬入 4台?											
9:30												
10:00												
10:30							10:00~搬入 地下					
11:00		11:00~ 搬入		11:00~搬入 17:00撤収			地下留置き					
11:30												
12:00												
12:30												
13:00												
13:30												
14:00	4t 2台 留置き	地下留置き								14:00 ~		
14:30												
15:00												
15:30												
16:00												
16:30												
17:00												
17:30												
18:00												
18:30												
19:00												
19:30												
20:00												
20:30												
21:00												
21:30												
22:00							22:00 ~					
22:30												
23:00												
23:30												



(11) 文京シビックホール搬出入口(20日)

時刻	TAO	東京 TUBE①	東京 TUBE②	エフレスト①	エフレスト②	出演者 送迎バス	宇都宮市 東京ツアー	沖縄 東京観光 ツアー					
8:00	4t 2台 留置き	地下留置き	地下留置き										
8:30													
9:00										9:00~			
9:30													
10:00													
10:30													
11:00													
11:30													
12:00												12:00~ 専門学校前	
12:30													
13:00													
13:30													
14:00													
14:30													
15:00													
15:30													
16:00													
16:30													
17:00												17:00~ 専門学校前	17:00~ 専門学校前
17:30													
18:00													
18:30													
19:00													
19:30													
20:00													
20:30													
21:00													
21:30													
22:00						22:00~							
22:30													
23:00													
23:30													



(12) 文京シビックホール搬出入口(21日)

時刻	TAO	東京 TUBE①	東京 TUBE②	サノ工芸 ①	サノ工芸 ②	サノ工芸 ③	エフ クレスト①	エフ クレスト②	出演者 送迎バス	宇都宮 市 東京 ツアー	招待客 バス	タクシー
8:00												
8:30												
9:00									9:00 ~			
9:30												
10:00										10:00 ~ 専門前		
10:30												
11:00												
11:30												
12:00												
12:30												
13:00												
13:30												
14:00										14:00 ~ 専門前		13:40 1台
14:30												
15:00												
15:30												
16:00												
16:30												
17:00												
17:30												
18:00												
18:30												
19:00												
19:30												
20:00												
20:30												
21:00												
21:30												
22:00												
22:30												
23:00												
23:30												

地下
東京ドームホテル

搬出順番

3 1 2

音響・照明

19:10~
4t+ハイエース

19:10 ~ 20:40
搬出

18:30 ~ 20:30
搬出

19:30 ~

17:15 ~ 18:30

17:40 8台



(13) 文京シビックホール関係者駐車場

B2階 駐車場

- B2階に関係者用の駐車場が合わせて**6台分**あります。
- 利用可能時間 … 8:15~22:00
- 高さ 2.5m以下 (2t箱車不可)

6台の割り当て

- ①TAO ②東京TUBE ③東京TUBE ④エフクレスト ⑤エフクレスト ⑥HY

※21日は、⑤の分をジャマイカ大使分に割り当て、エフクレストの車両は、一般駐車場か周辺コインパーキングに移動



周辺MAP



第2章 事業実施内容 【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

⑤ チケット販売実績



(1) チケット販売方法・目標値

文京シビックホール大ホール 1,802席
販売座席：1,434席×4回 5,736席

1 階席



2 階席



特別席 5,000円 386席

S席 4,000円 534席

A席 3,500円 226席

B席 2,500円 288席

見切席
1階 販売なし 122席

見切席
2階 販売なし 46席

車椅子席 2,500円 6席

親子席 事前販売なし 5席

チケット収入目標額 **1,230万円**

収入達成見込みと、客席の賑わい感の醸成も含め、優先的に1階席（特別席・S席）の満席を最低目標として、チケット販売を進めてまいります。

販売達成率	収入 (100%)	販売枚数	目標状況
100%	¥16,917,000	4,472 枚	達成
90%	¥15,225,300	4,025 枚	
80%	¥13,533,600	3,578 枚	
73%	¥12,349,410	3,265 枚	
70%	¥11,841,900	3,130 枚	
60%	¥10,150,200	2,683 枚	未達成
50%	¥8,458,500	2,236 枚	

1階（特別席・S席）100%	¥10,873,000	2,416 枚	達成
2回（A席）46%	¥1,455,440	416 枚	
¥12,328,440			

公演	階数	種別	座席数	無料枠	販売対象数	価格	収入 (100%)
1回目	1F	特別席	386	30	356	¥5,000	¥1,780,000
		S席	534	235	299	¥4,000	¥1,196,000
		小計	920	265	655		¥2,976,000
	2F	A席	226	0	226	¥3,500	¥791,000
		B席	288	0	288	¥2,500	¥720,000
		小計	514	0	514		¥1,511,000
総数		1,434	265	1,169		¥4,487,000	
2回目	1F	特別席	386	30	356	¥5,000	¥1,780,000
		S席	534	220	314	¥4,000	¥1,256,000
		小計	920	250	670		¥3,036,000
	2F	A席	226	0	226	¥3,500	¥791,000
		B席	288	0	288	¥2,500	¥720,000
		小計	514	0	514		¥1,511,000
総数		1,434	250	1,184		¥4,547,000	
3回目	1F	特別席	386	30	356	¥5,000	¥1,780,000
		S席	534	220	314	¥4,000	¥1,256,000
		小計	920	250	670		¥3,036,000
	2F	A席	226	0	226	¥3,500	¥791,000
		B席	288	0	288	¥2,500	¥720,000
		小計	514	0	514		¥1,511,000
総数		1,434	250	1,184		¥4,547,000	
4回目	1F	特別席	386	245	141	¥5,000	¥705,000
		S席	534	254	280	¥4,000	¥1,120,000
		小計	920	499	421		¥1,825,000
	2F	A席	226	0	226	¥3,500	¥791,000
		B席	288	0	288	¥2,500	¥720,000
		小計	514	0	514		¥1,511,000
総数		1,434	499	935		¥3,336,000	
4公演合計			5,736	1,264	4,472		¥16,917,000



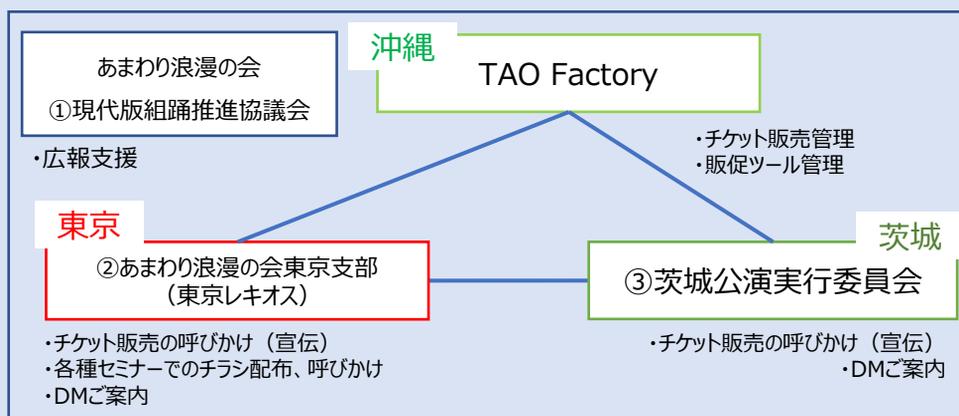
(2) チケット販売実績について

- 一般販売を年度初めとともにスタートし、webサイトを主体に販売を展開した。関東応援団の皆様にも引き続き販売協力をお願いし、首都圏での事前プロモーション時にチケット販売や、東京沖縄県人会を始めとする沖縄に縁のある皆様にも宣伝・販売のご協力をいただいた。
- レキオツーリスト様による地元からの応援ツアーが造成された。また、うるま市職員の皆様を対象とした厚生会での鑑賞旅費の助成なども造成され、市民の皆様にもご参加いただける機会をいただいた。
- 実行委員会、関係者の皆様のご協力をいただき、県外旅行社によるツアー商品としての買取販売も行われた。
- うるま市ふるさと納税返礼品としてもチケット販売を行うも、東京公演時には販売枚数0に終わる。その後東京公演をご鑑賞いただいたお客様から、ふるさと納税でチケットを購入したいとのご要望もあり、卒業公演時に再度返礼品として設定し実売につながっている。
- 招待枠として、行政関係者・観光関連事業者などを沖縄観光コンベンションビューロー様のご協力もいただきながら広く呼びかけを行う。また公演開催地である文京区の皆様にもご鑑賞いただくため、区の広報誌や区立中学区へのチラシの配布を行い、専用の文京区民招待受付サイトを作成し受付を行った。
- 本事業実行委員会の皆様にも、多大なご支援をいただき直前の追い込みでは、うるま市とご縁のある企業様に買取販売を実施いただくなど、うるま市と縁のある皆様が一丸となったの販売活動となった。

販売先①：TAO Factory (全体チケット管理)

	先行販売		一般販売
販売期間	R4.12月17日(土)～R5.3月19日(日)まで	販売期間	R5.4月1日(土)～各開催日まで ※完売次第終了
取り扱い	特別席、S席、A席、B席	取り扱い	特別席、S席、A席、B席
販売方法	webサイトからお申込み ①フォームから申し込み ②自動返信メールにて振り込み案内 ③入金確認後、購入完了ご案内 ④R5.7月上旬に紙チケット郵送	販売方法	webサイトからお申込み ①フォームから申し込み ②自動返信メールにて振り込み案内 ③入金確認後、購入完了ご案内 ④R5.7月上旬に紙チケット郵送 ※7月以降は、随時発送

協力体制



①現代版組踊推進協議会：北海道から八重山まで全17団体が加盟する「肝高の阿麻和利」関連団体。

②あまわり浪漫的の会東京支部（東京レキオス）：2009年の東京公演から結成。2009年の新宿厚生年金会館公演において、6,000名。2019年の東京国立劇場大劇場において、2,000名を動員する「肝高の阿麻和利」ファンメンバーによる組織。

③茨城公演実行委員会：2019年の茨城公演時の招聘団体。全3公演満席（1,500名）。クラウドファンディング1000万円達成する。

●本事業での連携において、先行販売から一般販売にかけて、各協力団体の団員各々でチケットのまとめ買い（買取）をいただき、序盤は初めて舞台をご覧いただく方をメインターゲットとし販促活動を行っていただいた。中盤から以前ご鑑賞いただいたお客様へも、再演のご案内もおかけいただき、集客活動を積極的に行っていただいた。チラシ・ポスターなどの印刷物の配布・掲示も各所まわっていただき多くの協力をいただくことができた。各PRイベントでもお集まりいただきチラシ配布や呼び込みなどPR活動へもご協力いただきました。

今後の課題として、4・5年に一度の間隔での関東圏での公演のため、毎回応援団がリセットされてしまうため、今後は公演または小さなイベントでも定期開催を行うことで、応援体制の継続と新たな応援団員の拡大が望めるのではないかと、とお話をいただきました。



販売先②：レキオツーリスト



ツアー商品として販売（4商品）

販売期間	R5.6月2日（金）予定～※完売次第終了 ※7月20日で、一度販売状況を確認。売れ行きをみて、追券・返券など検討
取り扱い	【全公演】特別席（40席づつ） ※添乗員用に、1階見切り席から1席提供
販売方法	詳細調整中 販促用のチラシ制作中 ・うるま市広報誌6月号に掲載（記者会見の記事と掲載）

東京公演応援ツアー（事前予約制）～うるま市シティプロモーション×現代版組踊「肝高の阿麻和利」～

「感動産業特区アンバサダー」に任命された現代版組踊「肝高の阿麻和利」が東京公演を行います。20年以上続く「奇跡の舞台」の応援ツアーにみんなで参加しよう！

■ 公演情報

日時	8月20日(日) 1回目 13時開演 / 2回目 18時開演 8月21日(月) 3回目 11時開演 / 4回目 15時開演
場所	東京都文京区文京シビックホール 大ホール
申込	レキオツーリスト (TEL:973-2002)



<QRコード>

※ツアー料金、行程等の詳細はQRコードよりご確認ください。(ツアーは定員に達し次第締め切りいたします。)

販売先③：うるま市ふるさと納税返礼品として

販売期間	R5.6月～取り扱い中
取り扱い	2回目・3回目の特別席：20席
販売方法	Webサイト・DMにてご案内予定





販売先④：えにしトラベル（株）ファーマーズ・フォレスト

バスツアー商品として販売（4商品）

販売期間	R5.7月～取り扱い中（買取販売）
取り扱い	【全公演】S席（40席×4公演＝160席） ※添乗員用に、1階見切り席から1席提供
販売方法	FAX・電話・ホームページにてお取り扱い中



販売先⑤：クラブツーリズム

販売期間	R5.7月14日～取り扱い中
取り扱い	4回目のS席：20席 Webサイト・DMIにてご案内予定
販売方法	



<歴史への旅・ウォーキング> 『牛天神北野神社正式参拝と現代版組踊「肝高の阿麻和利」S席鑑賞 日帰り』【現地集合】

（補足情報）現代版組踊「肝高の阿麻和利」S席にて鑑賞

旅行代金 **7,980円～7,980円**

カレンダーを確認する

現代版組踊「肝高の阿麻和利」

コース番号	C3634-981
出発地	関東/東京23区
日数	日帰り
旅行条件	最少催行人員：10名様 朝食：0回/昼食：0回/夕食：0回 添乗員：あり 現地係員：なし
関連キーワード	おひとり参加可能な旅友会男士系旅行夫婦旅行現地発着ツアー・歴史・世界遺産、クラシック・バス：関東申込割引券社・礼所めぐり、期間限定・特別企画30名様以下ツアー
ブランド名	クラブツーリズムの旗



(3) チケットご招待について

うるま市様ご招待枠

ご招待①：レセプション招待者

対象公演 【4回目】特別席：245席 S席62席

招待者リスト作成後
DM、返信ハガキ又はメールにて出欠確認
その後、ご案内

ご招待②：公演のみ鑑賞

対象公演 【4回目】上記の席に含まれる
※4回目参加不可のさい、
1～3回目の公演でご案内（振替用30席）

招待者リスト作成後
DM、返信ハガキにて出欠確認
その後、ご案内

文京区様ご招待枠

ご招待①：文京区職員様向け

対象公演 【全公演】S席：各50席

文京区様ご担当課にて、職員の皆様へご案内
担当課にて希望者取りまとめ後、チケット送付

ご招待②：文京区民ご招待枠

対象公演 【全公演】S席：100席

- ①文京区 広報誌に掲載
- ②文京アカデミー広報誌スクエアに掲載
- ③区立中学校へのチラシ配布

文京区民の皆様、抽選申込フォームより、受付
ご案内
※7月10日～7月25日まで受付
※7月28日に抽選結果ご案内～チケット発送

沖縄コンベンションビューロー様関連ご招待枠

ご招待①：全国旅行業協会 東京都支部 様

対象公演 【全公演】S席：各20席

webサイトにて会員様向けへご案内

ご招待②：学校教員様ご招待枠

対象公演 【全公演】S席：20席

webサイトにて会員様向けへご案内



おきなわ修学ナビ



日本修学旅行協会



全国修学旅行研究協会



チケット収入目標額 1,230万円 (R4年度：230万円、R5年度：1000万円)

※R5.6月末 目標額100万円増 (招待者増のため)

チケット収入実績額 1,118.6万円 **収入達成率 90.9%** **不達額 -111.4万円**

①販売枚数 **2,640枚 (60%)**
 ②招待者数 **1,739枚 (40%)**
 ③チケット総数 (①+②) **4,379枚(100%)** **全5,740席 (収容率：76%)**

年度別販売実績

R4年度 販売期間：R4.12/17～R5.3/19			
販売枚数	489枚	販売額	230万円
R5年度 販売期間：R5.4/1～R5.8/21			
販売枚数	2,151枚	販売額	888.6万円

販売が占める割合 (販売席数/総座席数)	収入	販売枚数	収入目標
100%の場合	¥16,917,000	4,472 枚	達成
90%の場合	¥15,225,300	4,025 枚	
80%の場合	¥13,533,600	3,578 枚	
71%の場合	¥12,011,070	3,175 枚	
66.1%(実績値)	¥11,186,000	2,640 枚	未達成

チケット総数内訳 (実績値)

1回目	一般	委託販売		当日券	招待	2回目	一般	委託販売		当日券	招待
		10%	20%					10%	20%		
特別席	340	0	0	4	40	特別席	285	27	4	4	31
S席	293	40	0	0	187	S席	165	40	0	0	310
A席	212	0	0	0	5	A席	46	0	0	4	9
B席	144	0	0	12	35	B席	28	0	0	3	1
合計	989	40	0	16	267	合計	524	67	4	11	351
総数	1,312					総数	957				

3回目	一般	委託販売		当日券	招待	4回目	一般	委託販売		当日券	招待
		10%	20%					10%	20%		
特別席	218	0	5	0	151	特別席	138	3	0	0	240
S席	109	40	0	15	266	S席	254	40	0	2	223
A席	19	0	0	7	109	A席	67	0	0	17	105
B席	24	0	0	1	0	B席	18	0	0	12	27
合計	370	40	5	23	526	合計	477	43	0	31	595
総数	964					総数	1,146				

来場者数 (チケット半券集計) 4公演合計数 **3,875 枚** (うち招待1,496枚)

1回目	一般	招待	2回目	一般	招待	3回目	一般	招待	4回目	一般	招待
特別席	317	39	特別席	324	27	特別席	219	130	特別席	135	222
S席	298	157	S席	143	252	S席	112	224	S席	265	168
A席	202	5	A席	49	27	A席	23	104	A席	72	88
B席	151	27	B席	31	0	B席	15	0	B席	23	26
合計	968	228	合計	547	306	合計	369	458	合計	495	504
総数	1,196		総数	853		総数	827		総数	999	



(4) 来場人数

総来場者数 **3,889**名

公演回	1回目公演	2回目公演	3回目公演	4回目公演	合計
一般	1,112名	793名	698名	722名	3,325名
ご招待	86名	58名	137名	283名	564名
合計	1,198名	851名	835名	1,005名	3,889名

- チケット販売目標額については未達となった。(目標達成率90.9%)
- 以前の「肝高の阿麻和利」県外公演と比較すると、販売率が低いこともあり、ご支援いただくファン層の新規開拓や、現地で営業宣伝に専念する常駐スタッフの配置など検討が必要と感じた。

※ファン層の新規開拓、常駐スタッフの配置については、今後定期的なイベントや公演を実施することで、通年通したコミュニティが造成され、支援者の拡大が図られ集客力のアップにつながっていくと考える。

- 一方で、多くの招待者にお越しいただいたことで、これまでご覧いただいたことのない方々に舞台の魅力・うるま市の魅力を届けることができた。実際に東京公演にご来場いただいた方で、沖縄での「肝高の阿麻和利」公演。あまわりパークliveパフォーマンスをご覧になるために、うるま市へ訪れた方もおり、新たな顧客獲得につながっている。

第2章 事業実施内容 【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

⑥ 来場者アンケート



(1) アンケート内容(設問)

目的	うるま市の認知度や、うるま市の観光資源、現代版組踊「肝高の阿麻和利」の認知度、今回の東京公演の満足度を、年代別に分類しアンケートを回収することで、今回の「肝高の阿麻和利」東京公演に興味を持って来場したのはどの年代が多いか、また、うるま市への来訪意欲を調査するとともに、次年度のPR手法も検討する。
実施 手法	アンケート回収の手間がかからないWEBアンケートを設定。入場時に配布した東京公演パンフレットの中に、アンケートQRコード用紙を同封し、東京公演終了後に来場者のタイミングでアンケートにお答えいただけるような手法で実施した。

(2) アンケート回収総数

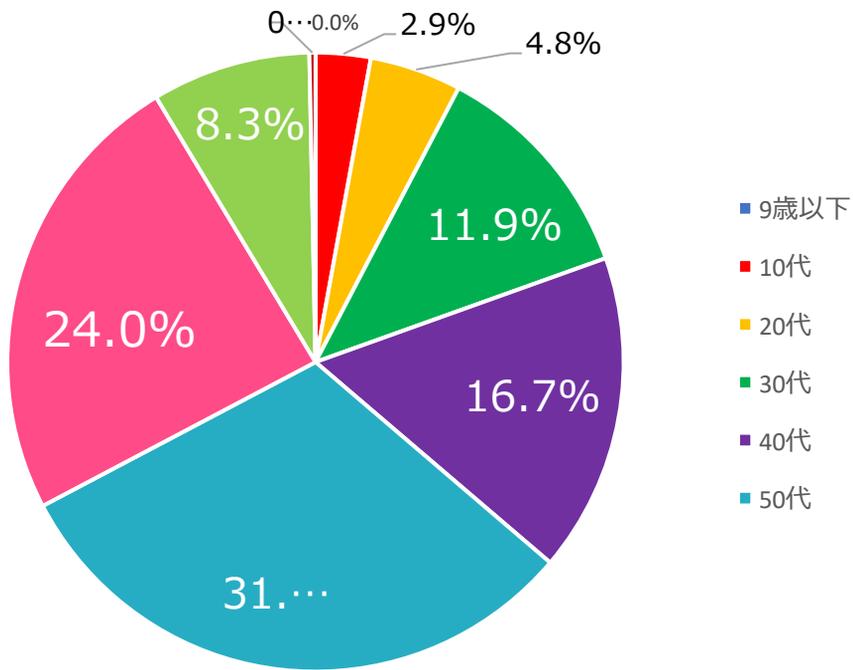
312名 (2023年10月6日締め切り)

No.	質問内容
1	あなたのご年齢を教えてください。
2	沖縄県のうるま市はご存じでしたか？
3	今回の「現代版組踊 肝高の阿麻和利」東京公演、物産ブース、観光PRブースを通じて、うるま市へ行ってみたいと思いませんか？
4	質問3でご回答いただいた理由をお聞かせください。
5	「現代版組踊 肝高の阿麻和利」について質問です。 あなたは「現代版組踊 肝高の阿麻和利」東京公演の情報を何で知りましたか？ (複数回答可)
6	あなたは「現代版組踊 肝高の阿麻和利」をご存じでしたか？
7	本日の「現代版組踊 肝高の阿麻和利」東京公演をご覧になって、満足いただけましたか？
8	質問7でご回答いただいた理由をお聞かせください。
9	うるま市と聞いてイメージするものをお聴かせください。 (「現代版組踊 肝高の阿麻和利」以外の回答をお願いします)

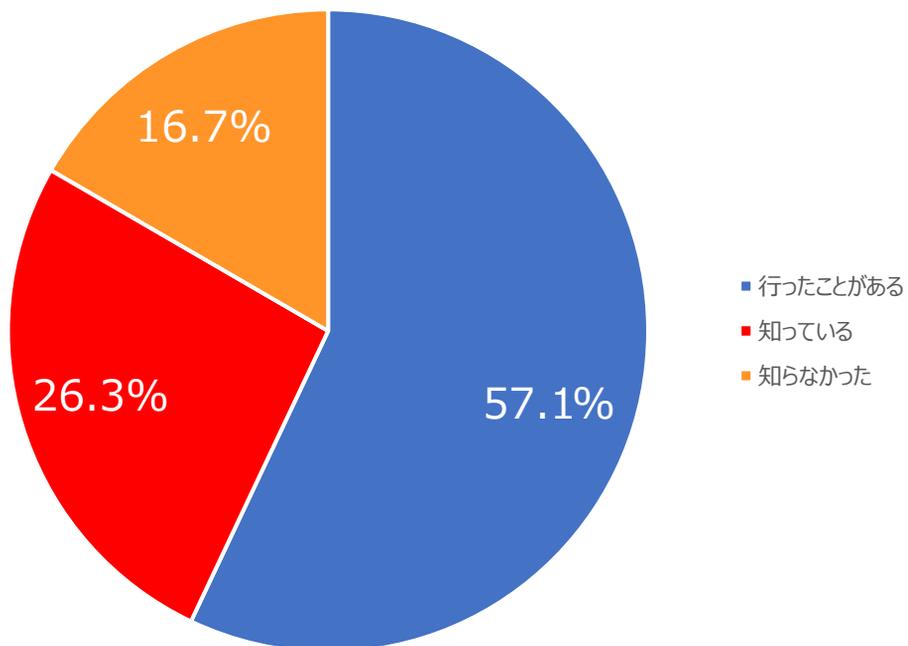


(3-1) アンケート結果

Q1.あなたのご年齢を教えてください。



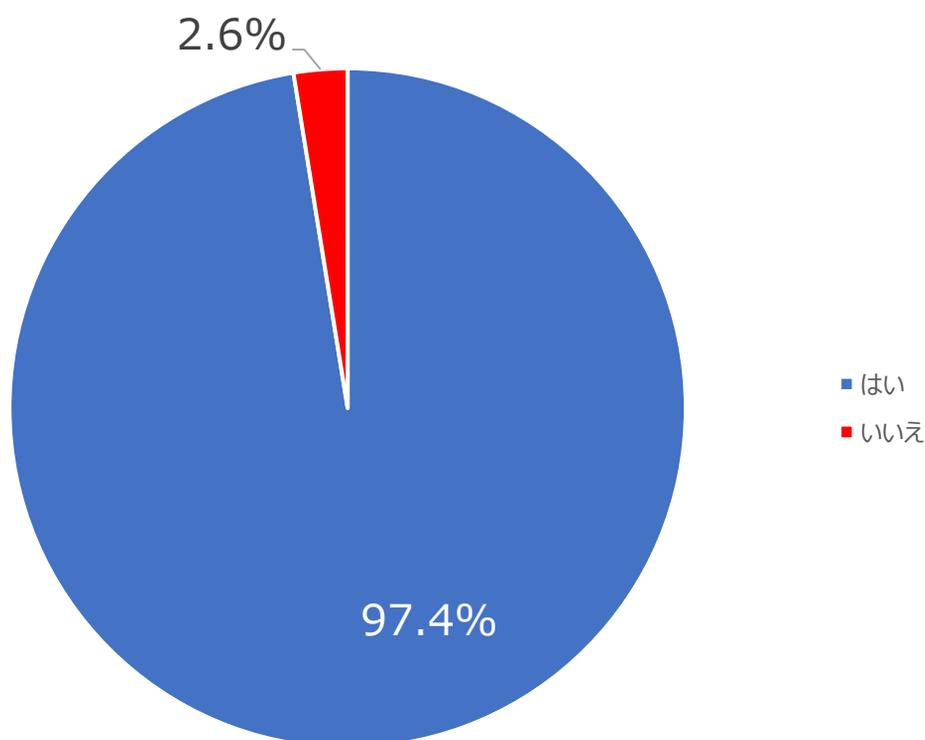
Q2.沖縄県のうるま市をご存知でしたか？





(3-2) アンケート結果

Q3. 今回の「現代版組踊 肝高の阿麻和利」東京公演、物産ブース、観光PRブースを通じて、うるま市へ行ってみたいと思いませんか？



Q4. Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	見どころがいっぱいあるので
はい	魅力があるからもう一度行きたい
はい	勝連城跡に行ったことがないので、行ってみたい。
はい	自然が美しい。海がキレイ。今回の劇の場所も見てみたいから。
はい	知らない所が沢山有る。
はい	素晴らしい公演に感動し、美しい海を見たいと思いました。
はい	接客の姿が温かくて人間性が豊か。いい土地に育ったんだろうと思うから。是非にうるま市へ行きたいと思う。アンバサダーとして実にレベルが高い。



(3-3) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	うるま市の歴史や文化に触れると共に、景色やその他、特産物にも非常に興味が湧いた
はい	勝連城公演を観たい
はい	海中道路を通り、いろいろな島をめぐる、きれいな海を眺めたいです。
はい	座喜味や首里には何度も行きましたが、肝高は、1度だけ世界遺産になる前、うーんと前に行ったきりで、今回の歴史をひもとく内容でさらに興味が深まりました。
はい	舞台が素晴らしかったのはもちろんですが、ホワイエでの演出とプロモーションムービーを見て改めてうるま市に行きたいと思いました。更にいうと住みたいと思いました。
はい	海の道が、とても良かった！
はい	歴史に興味を持った
はい	勝連城に行きたくくなりました
はい	物産ブースでもずくを購入したので、できればうるま市でも、とれたてのもずくを食べてみたいと感じたため。
はい	闘牛をもう一度見てみたい。勝連城跡にも行ってみたい。
はい	もう一度舞台を見たいと思ったから。
はい	行ったことがないので、勝連城や綺麗海を見てみたいです。肝高の阿麻和利が大好きで沖縄も大好きなので一度行ってみたいです。
はい	また勝連城跡に改めて行ってみたいと思いました。
はい	10月に行く予定あり。その予習
はい	うるま市の文化に興味を持ったため
はい	公演の素晴らしさから、勝連城跡を自分の目で見て、感じたいと思ったから
はい	楽しそう
はい	綺麗な自然を観たいため。
はい	勝連城に行ってみたい
はい	自然、文化、食など魅力的
はい	地元産の物がたくさんあったので
はい	闘牛など知らなかったことが知れた
はい	市長さんが言っていた綺麗なバンダに行ってみみたいです
はい	勝連城址行ってみたいくなりました。
はい	沖縄はうるま市に限らず、何度行っても癒されます。先月の旅で、やっと勝連に行けて幸せいっぱいでした。



(3-4) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	地元での肝高の阿麻和利をみたい 闘牛、エイサーまつり、全島獅子舞フェスティバル、キレイな海、自然、歴史、特産物など魅力がたくさんあるから行きたいです
はい	出身が沖縄ですが、今回の公演を見て更に地元沖縄をしっかりと歴史として知っていきたく思ったため。
はい	勝連城の歴史を知らずに観光したので、改めて行ってみたい
はい	伝統芸能も盛んで観光スポットも多いので魅力的だと思います。
はい	基本的に好きな場所です
はい	勝連城を実際に行ってみたくなった
はい	何度でも行きたい所
はい	勝連城跡やあまわりパークに行ってみたい
はい	今回の公演に感動したので来年度の卒業公演に行きたいと思ったから
はい	勝連城や、交易に適していた地形、PRの風景、そして何より肝高の阿麻和利を輩出した土地を見てみたいと思った
はい	舞台や闘牛など、うるま市について知ることができた。
はい	市をあげて組踊を盛り上げていて、市長のプレゼンを聞いてどんな市なんだろうと興味が湧きました。
はい	小さい頃に教わった内容とは違う話しや内容でしたので、もう一度知りたと思いました。今回の公演で沢山の学生さん達を参加させていた事には驚きでした。しかしこれからの未来を担う若者たちに私みたいな誤った認識をしている人達に「肝高の阿麻和利」の真の生き様と当主を支え続け、残された人達の思いを伝えて頂きたい。私自身も生まれ育ったふるさとを再認識させて頂きたいと思い、うるま市にもう一度行って見たいと思います。
はい	以前に勝連城へ行ったことがあるが、ミュージアムがあることは知らなかった。
はい	沖縄に観光、と言うと石垣島とか名護とか久米島に行くことが多いので興味を持ちました。
はい	今回の舞台となった場所を見てみたいから。
はい	勝連城、そして阿麻和利の背景を知らなかったので、今改めて歴史を振り返りながら訪れたいと思えた。
はい	肝高な阿麻和利がとてもよかったから
はい	沖縄には何度か行っていて、大好きだから
はい	今回見た歴史を思い返ししながら再度観光したい。
はい	勝連城を見てみたい。勝連半島と島々の景色をみたい。
はい	海がきれいそうだなと思った。勝連城に行ってみたく思った。



(3-5) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	舞台に感動しました。スタッフさんの対応も親切でした。
はい	うるま市には行ったことがあります但勝連白いにも行きたいと思いました
はい	もずくを食べたい！
はい	伊計島が思い出です。うるま市とつながりました。
はい	勝連城に行ったことがないから。
はい	県出身者ですが、今回『阿麻和利』を見て歴史に触れてみたいと思ったから。
はい	海
はい	卒業公演を観に行きたいです。
はい	勝連城に行ってみたい、 また写真が綺麗で海にも行きたいと思いました！
はい	勝連城跡に行ってみたいと思ったから。
はい	見どころが沢山ありそう。
はい	実際に現地で見たいと思う遺産、文化などが多かったから。
はい	阿麻和利の歴史にも興味を持ちましたし、今回の公演の始まりで知らされたPR 宣伝効果ありと思いました
はい	綺麗な海をみたい。勝連城址に行ってみたい
はい	新しくできた知らない施設があったから。
はい	阿麻和利の勝連城を訪ねてみたい。
はい	豊かな自然や、人に触れてみたいと思えたので。
はい	今回の舞台で感動したから。
はい	あまわりパークなど最近の勝連城を訪れていないため。クーポンもらったので。
はい	改めて勝連城など歴史文化に触れて学びたいと感じた
はい	阿麻和利のうまれた地へ実際行って勝連城跡などを見たい
はい	自然、食、文化、歴史沢山の魅力が詰まっていてどれも体験経験味わってみたい と思いました。
はい	勝連城を改めてしっかりと見たい
はい	公演で感動したので
はい	地元だから
はい	新しい施設に行ってみたいから
はい	20年以上にわたって阿麻和利を継続出来ている地域性に魅力を感じている。



(3-6) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	うるま市を大切に思う気持ちを持った中高生の純粋な気持ちが2階の最後方にいた私にも届いたからです。私もうるま市に行きたい、住んでみたい、うるま市の感動産業を長く続くように広めたい気持ちになりました。
はい	うるま市の塩を、買いたいから
はい	きれいな海を見て、文化に触れたいから
はい	美しい景観と、史跡、豊かな海産物を堪能したいと思った。
はい	マンゴーを食べたいから
はい	歴史をより深く感じながらまた勝連城に登りたいと思いました。
はい	物語を知った上で、改めて勝連城を見てみたいと思いました
はい	まだ観ていない所があります
はい	勝連城に行ってみたくなった
はい	美しいところだと思いました
はい	紹介でとても興味を惹かれたので
はい	うるま市に住み働いていました。また行きたいです。
はい	世界遺産があることなど知らなかったから
はい	自然がたくさん残っている
はい	若者を育てているのがすばらしい。
はい	魅力的
はい	以前にも行ったことのある場所を再度訪ねたいと思いました。
はい	勝連城跡で肝高の阿摩和利を観て感動してそれから何度かお友達誘って行って東京開催のサンシャインも3回観ました。 今文京シビックホールも近くなので主人行かせていただきました。 シビックホールで年2回とか3回と開催してくれたらお友達誘いやすいので是非お願いしたいです。
はい	自然豊かで沖縄の文化が若い人にも守られた、美味しそうな場所だから
はい	勝連城跡を見てみたい。うるま観光をしてみたい。
はい	また、行ってみたいと思った。
はい	感動を味わいに行きたいと思ったから。
はい	I want to know more about Uruma City and see it.
はい	前回、勝連城しか行ってないので、他の所へも行ってみたいと思いました。
はい	開場前の観光PR、物産展、市長さんのお話で、うるま市の魅力がとっても伝わって来たので



(3-7) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	町に活気を感じた
はい	ステキなところなので
はい	自然がとても綺麗で、スタッフの皆さんもすごく良い方で、舞台の皆さんの笑顔も素敵だったから。
はい	久しぶりに行きたくなった。
はい	全てが魅力的
はい	素晴らしい舞台を観劇させて頂き、うるまの皆様のご想いに触れることができましたように思います。ぜひ訪ねて再び感動を味わいたいです
はい	公演が素晴らしかったので、行ってみたいと思いました。
はい	沖縄観光の際、勝連城跡に行きたかったのですが行けなかったため
はい	行きたくなった
はい	この肝高の阿麻和利を見て改めて再び勝連城跡へ行ってみたいくなりました。
はい	知らない商品もあったから
はい	景色が美しい
はい	いつもは阿麻和利の舞台のために行くことが多いのですが、うるまの魅力をたくさん、知ることができたから
はい	海を楽しみたいです
はい	遺跡と、歴史が興味深く、グスクもかっこよかったので見てみたいと思いましたあと、もずく大好きです！！
はい	うるましの魅力が詰まっていたから
はい	離島には行ってみたいと思いました。
はい	勝連城と阿麻和利に興味を持った為。
はい	勝連城と海中道路に興味を持った
はい	また島めぐりをしたり、勝連城址に行きたい
はい	地域振興に熱心なことに、正直驚きました。
はい	市長さんや平田さんのPRがとても面白かったから。
はい	皆で力を合わせて頑張る姿を見て良かったです。
はい	世界遺産などの遺跡が興味深いため。
はい	沖縄に行ったことがないので機会あれば立ち寄るのもよし。琉球舞踊、奥深そうだし楽しい音もいっぱいありそう。
はい	市のPRに力を入れて、観光資源が豊富であることが分かったから。



(3-8) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	うるま市が好き。
はい	勝連城跡を訪れたい
はい	もっとうるまの事を知りたい。
はい	今回の公演を見て改めて勝連城跡を見たくなった。平敷屋エイサー、昨年も見たが、また見たくなった。プロモビデオを見て、あやはし海中道路レース、また走りたいと思った。
はい	東京とは異次元の魅力を感じたので。
はい	とても感動したので
はい	景色が良い
はい	もずくを食べたくなった
はい	うるま市の観光や土地柄がとても良いところと思いました。
はい	沖縄へは何度か行きましたが行ったことがなく、この舞台で興味を持ちました。
はい	公演が素晴らしすぎたので…
はい	プロデューサーや市長をはじめ、全ての人の心の温かさを感じたから
はい	自然が美しい
はい	うるま市の歴史や食、景色を見て学んで食べて感じたい。また、現地で肝高の阿麻和利を鑑賞してみたいと思いました。
はい	レンタカーの利用に自信がない為行ったことがなかったが、闘牛や伊計島への道路など魅力的だったから。
はい	浜比嘉島出身の友人と海中道路をドライブした。行きと帰りでは、海の景色が違っていたことと、その海の景色が美しかったことを思い出した。
はい	今回の公演を見て、こんどはうるま市で公演を観たくなりました。
はい	勝連城跡で歴史の神秘を感じてみたいと思った。
はい	いい所だから
はい	海上の橋をまた渡ってみたい
はい	以前勝連城跡に行った事がありますが、今回の講演を拝見して また行ってみたいと思いました。機会がありましたら、勝連城で行っているパフォーマンスも見てみたいと思います。
はい	公演を見て、改めて勝連城を再訪したくなりました！海中道路を通っての島巡りもまたしたいです！
はい	うるまの名所紹介があったため。
はい	首里や西側にしか行ったことがなかったのですが、うるま市の魅力を知ることができたので



(3-9) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	出演者の頑張っている様子を見て、応援したくなった。
はい	空気も景色も良いし、海産物も美味しいので、また行きたいと思っています。
はい	エイサーや闘牛等を生で観てみたいと思ったから
はい	沖縄は興味深いです。
はい	公演の面白さ、また、市長さんのうるま市のご紹介をお聞きして、ぜひ行ってみたいと思いました。
はい	姿勢に情熱、活力を感じるから
はい	勝連城跡へ行った時に感動したので今回、参加させていただきました！
はい	以前行ったことがあるが、改めて行きたいと思うようになった。
はい	うるま市の歴史や市の観光場所に興味を持ったので
はい	沖縄旅行の際は勝連城へ必ず行っている
はい	以前沖縄に住んでいたのととても懐かしく、又豊かな自然と美しい海・勝連城跡に足を運びたくなりました。
はい	歴史ある勝連城跡を見てみたくなった
はい	20年前に旅行で行った。あれからどのくらい変わっているのか興味を持ったから。
はい	以前勝連に伺ったのは、埼玉大学の岡ゼミの一員として、調査で伺いました。自然の美しさ、誇り高き子どもたちの姿、そして肩車の法則をしっかりと目に焼き付けてきましたが、愉しさを満喫はできてはいません。改めて勝連、うるま市の良さを体で感じに行きたいと思いました。
はい	地元だから
はい	勝連城跡に行きたいと思いました
はい	歴史や自然を堪能できそう
はい	何度も行っているので写真でうるま市の景色を見てまた行きたいと思いましたし、勝連城跡での公演を観てみたいと思いました。
はい	海が綺麗と聞いたので。
はい	勝連城に行ってみたい
はい	親戚や友人がいるので
はい	あまわりがこんなに素敵なミュージカルだとは思っていなかった。うるま市には年に何度か行っているが、買い物程度なので興味を持った。
はい	海中道路に行ってみたいと思った
はい	肝高の阿麻和利の公演を見に行きたいと思いました。



(3-10) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	パワーいただきました！
はい	魅力的なポイントが多そう。
はい	また、肝高の阿麻和利を見たいから
はい	素敵な景色、闘牛を見たい
はい	私は東京在住ですが親がうるま市だから
はい	自分の住んでいる地域なのに、知らなかったことが知れたり、阿麻和利の本編が始まる前の動画などでうるま市の魅力を知って、今まで以上にうるま市が好きになって、自分の地域に誇りが持てるようになったから
はい	うるま市は何度も滞在し応援しています。
はい	私が知っているうるま市が一段と進化してたから
はい	平川美香さん、HYがきっかけでうるま市を知りました。海がキレイ！ 浜比嘉島、津堅島が気になります！ キャロット愛ランドー！！
はい	魅力がある。
はい	以前、名護市在住だったので、なかなかゆっくりうるま市を観光する機会がなかったため。
はい	うるま市のエイサー祭りをみてみたい！
はい	海や自然の美しさを楽しみたいから。
はい	勝連城跡と海の中道を見たいから。
はい	肝高の阿麻和利を観てさらに行きたくなった。
はい	恋人がうるま市出身の為何度か行ったことはあるが、初めて阿麻和利を見てもっと深く、歴史や地元のことを知りたいと思いました。
はい	世界遺産勝連城跡に訪れてみたいと思いました。
はい	以前、うるま市へ行ったときのことがなつかしく思い出されました。
はい	素晴らしい海と食べ物。エイサー、闘牛。 そして人々の温かさを感じ、ぜひ行きたいと思います。
はい	自然と歴史に触れたい 阿麻和利に関心
はい	今年1月にツアーで行き、アマワリのダイジェスト版を観ました。とても感激感動し、今回完全版を鑑賞出来て最高でした。再訪したいです。
はい	全く知識が無かったのですが、景色 観光 食と揃っていて、楽しそうです。
はい	いろいろな楽しみがあるから



(3-1-1) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	沖縄に何回も通っているリピーターですが、阿麻和利の公演も何度か観て子供達の生命力を感じ、感動の涙を流しています。これが本当のヌチグスイだと実感して、また、うるま市に行きたいと思ってしまいます♪
はい	うるま市の歴史・文化に強い関心を持ったため。
はい	もっと勝連城の歴史を知りたい
はい	闘牛見たいです！
はい	うるま市在住
はい	自然、文化など興味深い
はい	実家です
はい	現地でしっかり感じてみたい
はい	勝連城などの歴史を知りたいため
はい	果報バンタが好きだったのでもう一度見たいです。
はい	中高生のパワーと純心さに感動を受けました。
はい	きれいな海と海中道路を見てみたいと思いました。②特産物や沖縄料理を食べてみたいと思いました。③勝連城や果報バンタなど観光してみたいと思いました。④基地などで苦しんでいる沖縄を応援したいと思っています。⑤この10月頃うるま市に行く予定です。
はい	友達が居る
はい	海が綺麗で、離島や闘牛、海中道路など魅力的だったので
はい	自然に惹かれる2、3泊したい
はい	うるま市出身
はい	もともと住んでいたため、久しぶりに帰りたくなったから。
はい	うるま市には魅力的な場所や産物が多いので
はい	肝高の阿麻和利を見て、実際の勝連城に行ってみたくくなりました。
はい	沖縄に観光で一度行きましたが、うるま市は行ってないので雰囲気を感じたいと思いました。
はい	久々に行ってみたい
はい	地域への愛着や誇り、人々の繋がりが感じられ、現地を実際に訪ねたいと思いました。
はい	観光ではあまりじっくり行ったことがなかったが、今回の経験で興味が増したため。
はい	地元愛を語る市民の皆さんが、みな楽しそうにみえたから
はい	海中道路を通り島々を見てみたい。勝連城跡を見てみたい。



(3-12) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	勝連城を訪れたいです
はい	自慢のふるさとを訪れてみたい
はい	豊かな自然で勝連城に行きたい
はい	クーポンがもらえたから
はい	とりあえず沖縄に行ってみようと思った
はい	親戚が訪れるたびに連れていきました。 東海岸は、本当に穴場で、機会があれば、何回でも行きたいです。
はい	意外と？いろいろな特産物があったり、世界遺産があったりで、楽しめそうだから。
はい	勝連城跡にまた行きたくくなりました。
はい	平敷屋エイサーの大ファンだから
はい	魅力的でロマンが有るうるま市だと思う。
はい	興味深い
はい	自然豊かで海中道路の先の海が綺麗
はい	実家が勝連城址の近いのです
はい	現地での舞台。あまわりパーク。闘牛
はい	舞台をまた観たい
はい	地元だから
はい	あまわり公演に行きたい。
はい	一度伺いしましたが、まだ見ていないものが沢山ありそうなので。
はい	会場でのPRと市長の言葉を聞いて
はい	行った事が無いから。
はい	勝連城は沖縄の中でも行ってみたいところの上位でしたが、前回の渡沖ではツアーも見つからず、バスでトイレを我慢しながら勝連城だけ路線バスで目指してなんとか行くことが出来ました。他にも行きたかった果報バンタや島は行けないところとはじめから諦めもう行くこともないかなと正直思っていました。歴史も知ってから勝連城にもまた行ってみたいし、諦めた場所も、行きやすい手段があるなら行きたいなど改めて思いました。巡回バスはあちこちまわれず意外と利用しにくいと感じています。リピーターは別の意見もあるかもしれませんが、勝連城だけの往復交通手段に加え、行きたい人は他の場所も行けるツアーが定期的にあると観光客としてはありがたいです。
はい	沖縄全島のグスクや史跡を訪ねるツアーに参加しましたが、勝連ではグスクを見ただけなので、他も見たいと思いました。もちろん、勝連グスクはすばらしく、往時を偲ばせるものでした。



(3-13) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	自分の生まれた育った故郷だから
はい	海や食事など、感動体験を実際に経験したいと思ったから。
はい	見どころがたくさんあるから。
はい	勝連城跡に行ってみたいと思った
はい	うるま市の出身です
はい	海がきれいだから
はい	魅力あるものが数多くあることを知ったため。
はい	勝連城を見てみたくなったから
はい	マリンスポーツをやってみたい
はい	勝連城に行ってみたいと思いました。
はい	うるま市出身なので懐かしくなりました。近いうちに帰省するのでその時に市内を回ろうと思います
はい	グスクを見に行きたい。海中道路を走ってみたい。エイサーを見てみたい。
はい	城に行きたい
はい	ツアーで行ったのですが、行かなかった島などへ、ゆっくり行ってみたいと思います。
はい	何度も行っていますが、また行きたくなりました。阿麻和利パークに行きたいです！
はい	勝連グスク、海や自然のの美しさを味わいたいと思ったからです
はい	海、味覚、人、魅力的なところに感じた。
はい	歴史に興味を持ちました。また、うるま市の各島にも興味を持ちました。
はい	歴史を知り、以前思い描いていたより実写してみたいと感じて
はい	演者たちが育った場所はどういうところだろうと思った
はい	エイサーや勝連城を見たくなった
はい	あまわりが生きていた勝連城に興味があったので
はい	阿麻和利の歴史を知るため
はい	歴史に興味を持ちました。
はい	肝高の阿摩和利、卒業公演を見たいから
はい	感動、産業、特区うるま市の魅力を見てみたい。
はい	卒業公演を観に
はい	勝連城跡にまだ行ったことがなく、改めて行ってみたいと思った



(3-14) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

回答	理由
はい	闘牛をみたい
はい	卒業公演とかは、直で見たいな?と実感しました。
はい	何度も行ったことがあります。
はい	阿麻和利が好きだから行きたいというのがありますが、素敵な物産品や文化があるということがさらに伝わったし、私たちを「楽しませよう!」としている心意気そのものがうれしく、スタッフの皆さんも明るく元気を貰ったので、早くうるま市に行きたい気持ちが強まりました。
はい	以前、勝連城に行って、良かったから
はい	現代版組踊を観て歴史に触れに行ってみたいと思いました。
はい	パンフレットに載っていた、前回行った時にはなかった施設を訪れたり、しそびれた体験をしたいから。
はい	勝連に行きたい
はい	あまわりパークへ行ってみたい!
はい	あまわりパークに行きたい
はい	より興味をもった
はい	魅力的なところだと知ったから
はい	阿麻和利の劇を知ってから、勝連城には何回も、そしてきむたかホール、あまわりパークも行きました。最近では、マルシェやお土産屋さんも増え、賑やかになりましたね。また行きたいです。
はい	今回のイベントを通じてうるま市に好印象を持ったから。
はい	阿麻和利の舞台が素晴らしかったから
はい	魅力を感じた
はい	勝連城以外にも素敵な場所がたくさんあるとわかったから。
はい	魅力あるうるま市へ、是非とも行きたい。
はい	実際に訪れて、阿麻和利に感動し、自然に感動し、食に感動したいと思いました!
はい	母親の「実家が勝連
はい	地元だから
はい	行ったことないので行ってみたい
はい	海中道路や好きなお店、カフェなど行きたい場所がたくさんあるので
はい	次回の卒業公演を観覧したい
はい	とても感動しました



(3-15) アンケート結果

Q4.Q3でご回答いただいた理由をお聞かせください。

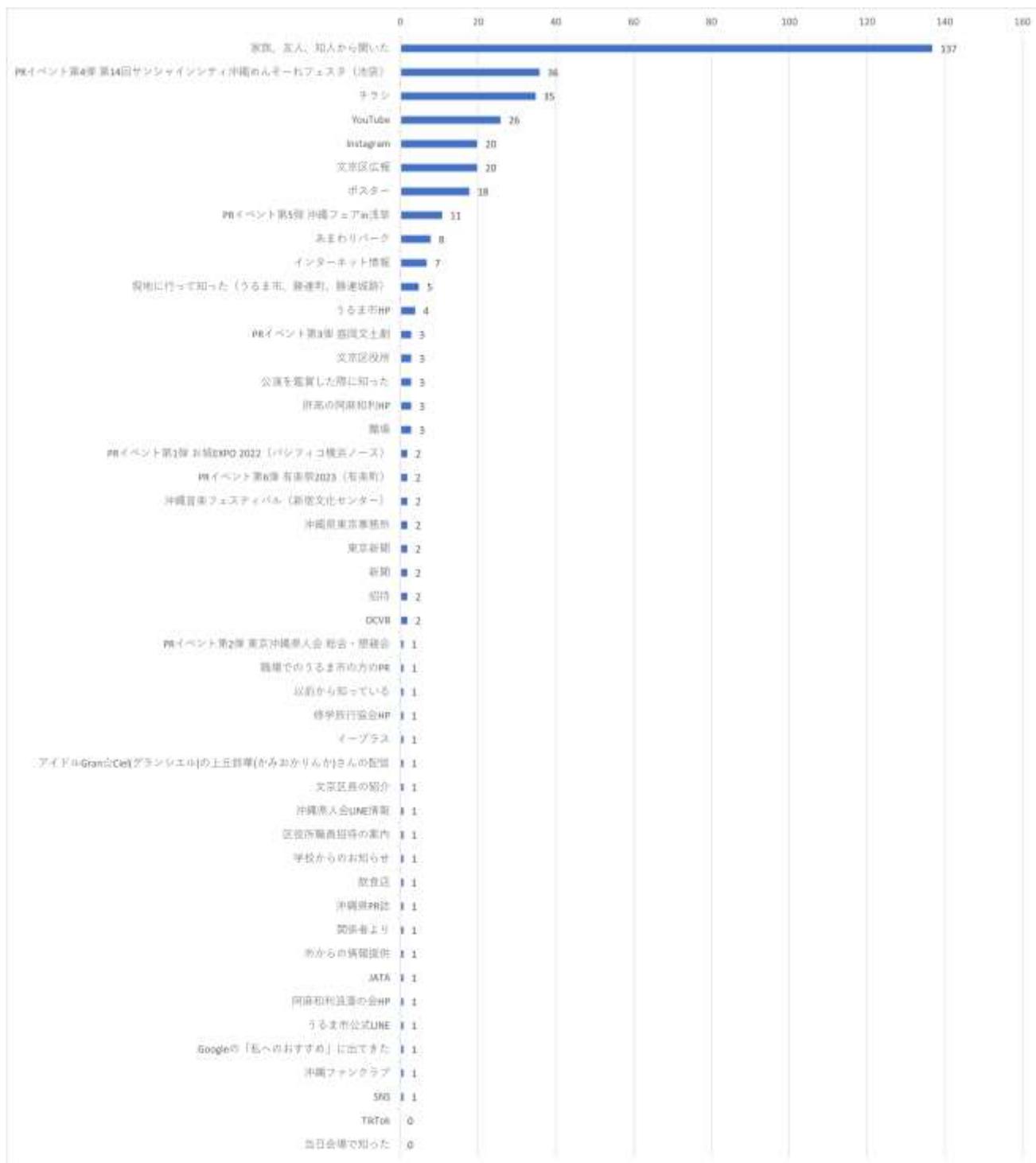
回答	理由
いいえ	うるまの魅力は既に存分に知っているから
いいえ	三味線を弾いて歌ってくれてる人が一人だけで寂しいなと感じました。すごくお上手で、聴いていて心地良かった分、お一人で演奏されているのは可哀想でした。物販は何か必死さがあり、優雅では無く残念でした。夏の暑い中、電車で乗ってきたので、個人的にうるま市のジェラートやアイスを販売してほしいです、、、
いいえ	東京公演を見なくても行きたいと思っているし、行っています。
いいえ	時間とお金
いいえ	うるま市特産品といえる品物が見当たらない。観光地としては特に目玉が無いのでは？
いいえ	行くほどの興味がまだわからないため
いいえ	東京から遠方であるため
いいえ	ブースを見なかったのでみどころがわからなかった



(3-16) アンケート結果

Q5.「現代版組踊 肝高の阿麻和利」について質問です。

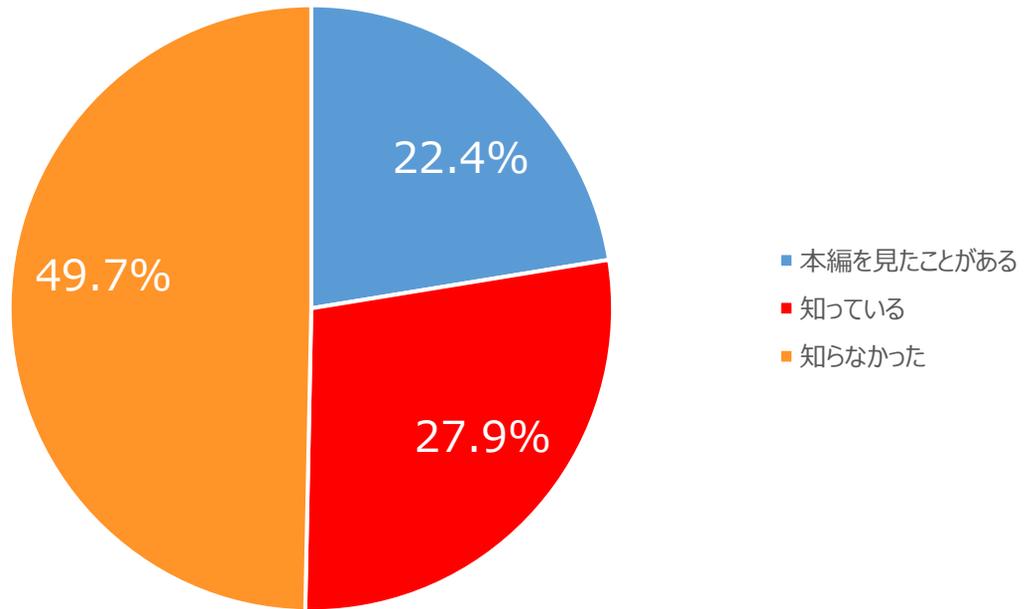
あなたは「現代版組踊 肝高の阿麻和利」東京公演の情報を何で知りましたか？
(複数回答可)



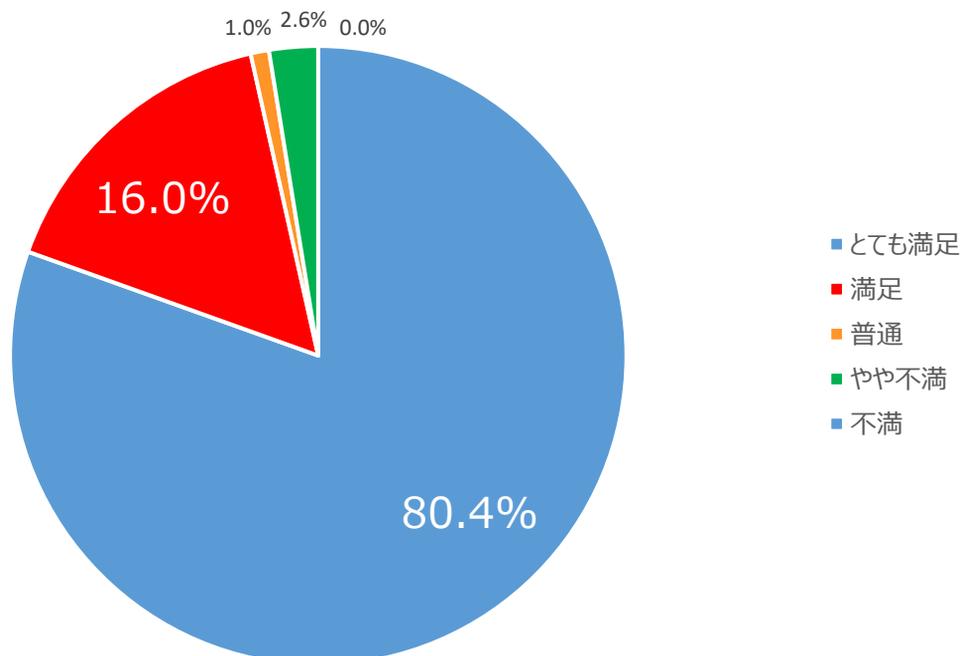


(3-17) アンケート結果

Q6.あなたは「現代版組踊 肝高の阿麻和利」をご存じでしたか？



Q7.本日の「現代版組踊 肝高の阿麻和利」東京公演をご覧になって、満足いただけましたか？





(3-18) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	今回で3度目ですが、毎回感動します。私も高校で演劇部だったので、どれだけの練習を重ねてきたんだろうと思うと胸がいっぱいになります。肝高の方たちとは、全然レベルが、違いますけど
とても満足	演者全員が良かったです。
とても満足	素晴らしい演技と心をひとつにした音と会場全体を舞台にした構成に感動しました。
とても満足	どこに文句をつける？同じもの劇団四季でもDisney FANでも出来ない。商業ベースに乗りきらない人間的な強さが美しい。
とても満足	高校生が演じているとは思えないくらい素晴らしい踊りのシンクロの完成度や歌の素晴らしさを感じた。とても壮大で、感動した
とても満足	東京に来ていただけりで感謝です。また沖縄での公演を観たくなりました。
とても満足	演者の皆さん、お疲れさまでした。たくさんのパワーをもらいました。
とても満足	出演者の皆さんが生き生きと演じられていて熱量が伝わってきました。そして、ここまで壮大な舞台を想像していなかったので感動しました！
とても満足	役者の演技力だけでなく、歌や踊りにも大満足しました。プロの演技でした。
とても満足	華やかなで力強くエネルギー溢れる素敵なパフォーマンスだったので、力をもらいました。
とても満足	演者の目線、立ち振る舞い、発声、統率の取れた踊り、歌、地謡など舞台上に上がっている全員がよく稽古をされているなあと思いました。大勢のメンバーでひとつのものを作り上げる素晴らしさを感じました。
とても満足	素晴らしい舞台でした。特に踊りが良かった。
とても満足	現在18歳の高校3年生です。10年以上前に2回ほど公演を見てずっと見たいと思っていました。その時、幼いながらとても感動してCDで曲を聴き狂っていました。しんどい時や苦しい時に聴くととても元気が出ます。肝高の阿麻和利を通して沖縄の文化や歴史に興味を持ち、それからずっと沖縄が大好きです。特に沖縄独特の曲調が好きで、懐かしいような気持ちになります。今回、東京ですと聞いて大阪から見にいきました。10年以上前の感動はそこにあつたし、鳥肌が止まりませんでした。是非、大阪に来てください。本当にありがとうございました。
とても満足	初めてみました。組踊も歌も演劇も素晴らしく、頑張って練習したことと思いますが高校生とは思えない舞台でした。とてもよかったです。
とても満足	感動がとまらない
とても満足	一条乱れぬ躍り、きれいな歌声、演技、とても感動しました。感涙。



(3-19) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	演者さんたちの熱い思いが伝わってきて、心が震えました
とても満足	素敵な衣装と踊りがたくさんあり楽しめました。
とても満足	人を恨んだり、自分だけの利益だけじゃなくみんなの幸せのために生きた阿麻和利さんに感動しました 明日から頑張る生きようと力をもらいました。ありがとうございました。
とても満足	沖縄出身で、ちょうど私も高校在学の頃に肝高の公演が始まりました。その頃は特に気にしておらず、そういうのがあるんだ～、ぐらいにしか思っていませんでした。あとはダイナミック琉球が有名で、肝高で使われてるやつだよーとしか思っていませんでした…。 それが私も30代になり(笑)東京に住み始めて五年経った頃、池袋の沖縄フェスティバルで肝高の公演をすると知り、「あ、知ってる！ そいえば見たことないし見てみたいなー」と旦那と見に行くと、もうそこで大感動!!! 舞台が近かったのもあるのかもしれませんが、迫力と子ども達の真剣さと思いが伝わってきて鳥肌たちまくりでした。 池袋ではダイジェスト版だったのですが、これは全編見なきゃ！ と思い、今回の公演も発売されてすぐに申し込みしました。 グダグダと長く書いてしまいましたが、とにかく全部が凄かったです！！ まさかの生演奏、生歌。迫力のある演技、イキイキとした表情、子ども達の思い、全部が溢れていて感動でした。 もう後半は感動で涙が止まらずでした。 本当にステキな素晴らしい公演をありがとうございます！ どうかこの感動を後の世代にも伝え続けて欲しいです。 出演者の皆さま、関係者の皆様方、東京での公演を、本当にありがとうございました！！ 出来るのならば毎年みたいなあ…と思います。
とても満足	1人1人が一生懸命踊り歌っている姿に感動した。自分の市の歴史を学び市の感動産業にしていこうという取組も素晴らしい
とても満足	子供達、全員が一生懸命に演じてる姿や笑顔を見て毎回感動させてもらってます。
とても満足	沖縄文化の素晴らしさの表現に感動
とても満足	演者さんたちのエネルギーを感じることができ、舞台の完成度の高さに感動した
とても満足	歌、踊り完璧でした
とても満足	2階席で観ていて、全員の演技演舞に感動しました？あまわりバンドも素晴らしい？
とても満足	琉球王朝の歴史に興味があったのでとても感動しました
とても満足	以前から阿麻和利の名は聞いた事があり、気になっていた。今回みなさんの熱演により心にしっかり収まった気がする。時の為政者に、悪人呼ばわりされていた阿麻和利の汚名挽回の為に、真摯に向き合っているみなさんに感動を覚えました。



(3-20) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	非常に完成度が高く、驚いた。
とても満足	演者たちの眼がとても輝いていて、感動しました。
とても満足	皆が一体になって、舞台を作っているのがよくわかったから。
とても満足	時代も場所も言葉も馴染みがないのに胸に迫りました。あはぶしは今まで聴いたあはぶしのなかで一番素晴らしい。
とても満足	若々しいエネルギーが満ちていて素晴らしい公演でした。市が主導で続いていることにも感動しました。
とても満足	前回の東京公演よりもパワーアップしてさらに感動しました。
とても満足	イイサーかっこいい。公演終了後も触れ合えて最高でした！
とても満足	とにかく阿麻和利役の福永くんをはじめ皆さん演舞が上手なことに驚きました。中高生とは思えない、すべてにおいてクオリティが高いことにも驚きでした。そして何よりも地元愛と地元に誇りを持てる人を育てている勝連町は素晴らしいと思いました。次回沖縄に行く時は必ず勝連城に行きます。
とても満足	沖縄の歴史に少しでも触れることが出来、出演者の方々に心打たれました。
とても満足	過去4、5回見ているが毎回泣いてしまう。中高生とは思えない演技力で大満足でした。東京に来てくれてありがとうございます。
とても満足	何度見ても心を打たれます
とても満足	本当に素敵な時間をありがとうございました！！
とても満足	構成と演出、出演者の皆さんの熱演が良かった
とても満足	歴史認識に新たな視点を齎してくれた。
とても満足	高校生 中学生達の見事な演技に感動しました。もっと宣伝しても良いと思います。
とても満足	完成度が高く、期待していた以上でした。
とても満足	うるま市の歴史を知る上で良かった点と中高生の演技がとても上手で感動しました。一人ひとりがいきいきとしていて心のごもった演技に涙が出ました。力を合わせて創り上げていく素晴らしさに感動しました。本当に見事な演技でした、感服致しました。今後の活動を期待したいと思っています。素晴らしいうるま市、是非訪ねたいと思っています。ありがとうございました
とても満足	感動産業の文字通りに感動したからです。中高生のミュージカルは観たことがなく、あまり期待していなかったのですが、想像を凌駕するクオリティ、迫力で、引き込まれていました。私はレ・ミゼラブルも観劇したことがありますが、匹敵する感動を得られました。ありがとうございました。
とても満足	とても感動しました！



(3-21) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	中高生の舞台にして、完成度の高さに驚きました。各々学校と平行して練習を積んだと思います。大勢が舞台上で移動しながら踊るところも列が揃って綺麗でした。そして締めくくりの挨拶は大変胸に響きました。何も縁がありませんが、私もうるま市を応援したくなりました。また東京に来て公演して欲しいです。
とても満足	若者たちのパワーが感じられたから。
とても満足	全員が中高生とは思えないくらいとてもお芝居が上手で、感動し、時間があっという間でした。 踊っている子たちの笑顔がとても素敵でした。 この物語というか、この「肝高の阿麻和利」の公演がもっと世の中に認知されたいなと思いました。
とても満足	力強さを感じる
とても満足	皆さんの想いが伝わって感動した！
とても満足	ハイレベルな舞踏。演奏、唄、演技を見せていただきました。
とても満足	若い方の作り上げる舞台がとても力強く、地域の歴史を受け継ぐ意志が感じられてとても良かったです
とても満足	うるまから東京まで皆さんが来てくださり、まるでうるまに帰った気持ちになりました。初めから感動していました。
とても満足	迫力ある歌声、ダンス、演技などとても感動したから
とても満足	劇団四季並の演技力、感動、パワー、笑顔の輝き、素晴らしかった
とても満足	暗いこの国に希望を感じた。
とても満足	最高
とても満足	若者達の迫力満点の素晴らしい演技に感動しました。
とても満足	皆さんが学生さんとは思えないほど想いが伝わりました。
とても満足	全てにおいてクオリティーの高い舞台に感動しました
とても満足	東京で公演見られて嬉しかったです。 感動をありがとうございました。 またうるま市で公演見に行きます。
とても満足	感動した。
とても満足	子供達のセンスとパワーに圧倒されました。質の良いミュージカル見た感じです。阿麻和利のことも初めて知りました。感動しました。
とても満足	内容はもちろん、中高生の一条乱れぬ舞は圧巻でした。どれだけの時間を掛けて稽古したのかが伺えます。 ひとつ残念だったのは、中2の孫を連れていったのですが、音響の影響なのか、琉球の言葉の難しさもあり、セリフがハッキリと聞き取れない場面がありました。
とても満足	歴史や背景を理解された上で、学生たちが熱く演じられていることに感動したから。本来ならば現地で体感したいところを、今回東京という地で味わえたことは、本当に有り難かった。



(3-22) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	演技も歌も踊りも最高でした。皆さんの笑顔も素晴らしい。あまわりの演者さんはフィナーレの挨拶も心がこもっていて完璧でした。 元気をいただきました。 また是非拝見したいです。 ああ、なんて良い子達なんだとびっくりしてしまいました。
とても満足	みんな一生懸命にやっていて素晴らしかった 沖縄が日本になる前の歴史も興味深かった
とても満足	数年前、娘の小学校の運動会で、「肝高のあまわり」をやりました。(肝高の詩で踊るのです。)沖縄の組踊りとのことでした。運動会のそれが素晴らしくて、記憶に残っていました。 今年の池袋サンシャインシティの、沖縄めんそーれフェスタに行ったら、ポスターがあって、東京講演があるとのこと！運動会のが懐かしくて、観に行きました。ものすごい迫力で、素晴らしかったです。家族みんな、楽しませていただきました。
とても満足	想像以上のクオリティーでとても中高生における舞台と思えなかった。役者が特に非常にレベルが高いのとアンサンブルもお見事でした。
とても満足	若者のパワーとそれを支える周囲に圧倒された。またこれが20年以上続いていることへの驚き。
とても満足	4年前に茨城県で初めて見てとても感動しました。いつか沖縄までもう一度見に行きたいと思っていたところ、東京公演がある事を知り見る事が出来ました。ありがとうございます。
とても満足	初めは中高生がやる、素人のミュージカル?!と、特に期待はなく。お付き合いで…と、観劇しました。 !!終わったあとの感動たるや! ストーリーの楽しさもありますが。演出、照明、衣装、振付。何より演者のエネルギーにすっかり魅了されました。 私にも中学高校の子供がいますが。 皆さんのように、一つのことに熱中する姿に胸が熱くなりました。 ありがとうございました。
とても満足	中高生が頑張っていると思うと感動しました
とても満足	全てに感動しました
とても満足	学生のお子さんが目をキラキラさせて一生懸命にやってる姿に感動し毎回泣いてしまいます。 勝連城跡にはまだ5回しか行ってないのですがまだまだ行くつもりです。一日二回観たことも2回あります。何度も観たいです。
とても満足	卒業公演とはまた違った演出で背景の説明が随所に入っていたのでとてもわかりやすかった。 何より女性アンサンブルの音量が圧巻で、一生懸命はカッコイイがとても伝わって来て、鳥肌ものの感動、思わずウルウルしてしまいました。
とても満足	中高生パワー溢れた、時代物語が感動
とても満足	10年程前に平田大一さんの講演を聴いて、ずっと観たいと思っていた。やっと観ることができた。想像を超える感動があった。



(3-23) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	とにかく“感動”したから！
とても満足	I really liked the song and the acting.
とても満足	踊りも演奏もとてもよかった。 特に阿麻和利役のコは、おばさま達の心をわしづかみしてた(笑)
とても満足	演技・歌・踊り、どれもとても素晴らしいパフォーマンス！何より皆さん、とっても楽しそうに演じている姿に胸を打たれ、最初から最後まで感動しっぱなしでした！大ファンです！ ぜひ！来年も東京公演お願いします！ 待ってます！
とても満足	中高校生の演技の素晴らしいこと、乱れないそろった行動
とても満足	演者さんみんなが楽しそうで、絆も感じたし、動きや歌も揃っていて、ものすごい迫力でした！！たくさんの感動を与えてもらいました。
とても満足	ここまでのパワーとレベルの高い舞台が見られるとは思わなかった。凄かった。
とても満足	子ども達の情熱に感動しました
とても満足	子供たちのうるま市を想う気持ちが伝わり感動的で素晴らしかったです
とても満足	皆さんの演技が上手で感動しました。 色々な歴史を知ることができました。
とても満足	感動しました。 歴史についてもわかりやすく、演者の皆さんのクオリティーの高さ作品全体通し、拝見出来て良かったです。 次回は、もっと近くで見たいと思います。 川口市にも来てください。
とても満足	感動した
とても満足	とてもパワフルで力強い演技力に圧倒されました。とても素晴らしかったです。
とても満足	想像の何倍ものスケール感。ストーリーを知らなくてもわかりやすかった
とても満足	ウチナー口に字幕があったり、スクリーンできて大きく映し出されたり、初めての方に向けての配慮が感じられたから また、本編と異なる構成で、あまり踊られることのないダイナミック琉球も観ることができたから
とても満足	よく鍛錬されたのだろうな、と良く分かりました。踊りのシンクロ率の高さ、本当に素晴らしかったです
とても満足	とにかく熱量がすごかった。沖縄文化ならではの音楽や、掛け声も美しく、とても楽しかったです
とても満足	今回参加し、とても感動しました。皆さんの圧巻の演技をまた見たいと思いました！
とても満足	一生懸命な姿が胸を打ちました。演技、内容も素晴らしかったです。



(3-24) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	高校生を中心に文化を受け継ぐ気持ち、踊り、うた全て感動的でした。
とても満足	23年前から比べても凄く進化してる
とても満足	ご縁があり約10年ぶりに観に行きました。久しぶりに観に行くにあたり「やるきスイッチはいつ入る？」を読み返して初代メンバーの舞台を思い出してから今日観に行きました。想い出が蘇って開始5分で大号泣でした。阿麻和利最高！また必ず観に行きます。令和の阿麻和利様はお顔が小さい！みんなとっても頑張っていてキラキラ輝いていて素敵でした。また必ず観に行きます！ 皆さん、ありがとうございました。
とても満足	中高生たちのとても頑張っていて楽しくやっている姿に感動して涙が出たくらい。
とても満足	完成度の高さ、キャスト&スタッフの意欲と一体感に感動した。
とても満足	中高生がイキイキと頑張っている。皆を笑顔にしてくれている。通路をうまく使った演出、なかなか悪くない。笑顔をくれて感謝！大変良くできました(???)
とても満足	若い子たちが生き生きと堂々と楽しんで演技していたのがひしひしと伝わり、ストーリーにも入り込めて感動できました。
とても満足	何度も見せてもらい、その都度感動をもらっています。ありがとう。
とても満足	同年代の人がやっていると思うと応援したくなった。 沖縄舞踊の独特な動き方がとても素敵だと思った。どの歌のジーンでも涙がこぼれそうになった。
とても満足	全てのキャストの完成度が高く見応えのある舞台でした。終盤、引き込まれて涙があふれました。
とても満足	感動した。終わった後の出演者の笑顔でやり切った感がありとても良かった。多くのメンバーが息を合わせ最高のステージになっていた。サポートしているスタッフも多く、支えられていると思った。
とても満足	とても中高生とは思えないクオリティでした。
とても満足	とても感動したので
とても満足	歴史を大切にしている、熱気を感じた。これからも続けて下さい。
とても満足	出演者である、中高生が一生懸命取り組んでいて立派でした。また、迫力があり、日頃の稽古成果をだして頂け、感動しました！
とても満足	参加されている方々が一生懸命やっていて、とても感動しました。
とても満足	感動しました
とても満足	学生さん達の姿を見て多めに感動しパワーを貰った。公演内容のクオリティの高さを感じた。
とても満足	ストーリーと唄、音楽に感動したから。
とても満足	YouTubeで観ていた、断片的なストーリーのシーンが今回の舞台を観て、ストーリーが繋がって理解できた。



(3-25) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	<p>小学校の運動会で肝高を踊ろうと考えており、今回教材研究として観させていただきました。学生がやるということで、どんなものなのかと楽しみにしていましたが、予想をはるかに超えるクオリティと子供たちの熱量に感動で震えました。特に阿麻和利が死ぬときの演出や、ふみあがり泣いている演技には、私も涙しました。学生とは思えない堂々とした演技に、教員としてパワーをもらった気がします。生演奏もとてもよかったです。ふみあがりさんの歌声も聴いていて心地よかったです。</p> <p>現在、小中学校では運動会で組体操をしなくなり、高学年は民舞が多くなっています。民舞というとエイサーやソーラン節ぐらいしかなく、教員たちも他にないかと探しています。ぜひこの阿麻和利は高学年の表現にぴったりではないかと思えます。教員向けに何か公演やワークショップなどあればいいなと思いました。この素晴らしい公演がさらに認知されるべきだと強く思います。ご参考までに...</p>
とても満足	<p>とても感動しました。</p> <p>都内の公立小学校で6年生の担任をしておりますが、子供達にもこの感動を伝えて感動産業を広げていけたらと思います。</p> <p>全ての演者さんが素晴らしかったです。役者さんだけでなくアンサンブルやバンドの一人一人の躍動する姿にもとても感動しました。</p> <p>最後のフィナーレで賢勇役をされていた富里さんでしょうか。泣きながら歌う姿にもらい泣きしてしまいました。</p> <p>感動って人から人へ伝わって広がって輪になるということを体験することができ大変ありがたく思っております。</p> <p>スタッフや関係者の方々を含め、遠路はるばる東京に来てくださりありがとうございました。</p> <p>中学生高校生の皆様の青春がさらに輝くものになるよう応援しております。</p>
とても満足	<p>演技・ダンス・演奏等々洗練されていてとても中高生とは思えないほど良かったです。</p>
とても満足	<p>高校生中学生とは思えないクオリティで、想像をはるかに超えていた。</p>
とても満足	<p>面白かった</p>
とても満足	<p>子どもたちが精一杯ひたむきに演じている姿、グッときました。若者、がんばれ！</p>
とても満足	<p>演技、踊り、演奏のレベルがとても高かった。</p>
とても満足	<p>中高生の皆さんの素晴らしい舞台から、郷土への想いや誇りが感じられ感動的でした。感極まった出演者の方を目にして思わず自分ももらい泣きしてしまいました。沢山お稽古されてきたのでしょう。素晴らしかったよ、と声をかけて差し上げたかったです。</p> <p>公演自体も素晴らしかったですし、市長さんをはじめ物販の方々も一丸となってプロモーションされている雰囲気も活気もあり大変良かったです。東京生まれの自分は郷土の誇りなど考えたことも無く、皆さんが羨ましいと思いました。ぜひ、勝連城を訪れてみたいです。</p>
とても満足	<p>予想以上に素晴らしく、見入ってしまいました。ありきたりな言葉ですが、感動しました。</p>



(3-26) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	中高生の皆さんの熱い思いが伝わって来て本当に素晴らしかったです。また機会があれば観たいと思います。
とても満足	演者が初々しい。
とても満足	歌・ダンス・演技すべてが素晴らしかったです。また、出演者のみなさんが生き生きと演技をしているのがとても印象的でした。
とても満足	若者の新たな未来や躍動感を感じました??
とても満足	演者の表情、踊り、歌、演技、どれも素晴らしかった。
とても満足	歴史についてわかりやすく、演劇もとても感動したので
とても満足	登場している全ての中高生が、それぞれの役を一所懸命演じているのが伝わってくる。通路で踊っている子も声を出して歌っている。素晴らしい。
とても満足	以前沖縄に住んでいた時沖縄市・勝連城址・東京公演と観に行った事があり沖縄の中で何が1番好きと聞かれたら迷わず『阿麻和利』と答える位感動を覚えており、理屈抜きで『阿麻和利』が大好きです。 ミュージアムやオペラや宝塚を観劇する機会が多いのですが、どんなプロが演じる物よりもうるま市の中・高校生の方々の『阿麻和利』が最高です。 今は埼玉に住んでいるので、毎年の東京公演を心より希望致します。
とても満足	踊りはもちろん、歌も演技も素晴らしかった。あつという間に前半が終わっていてびっくりした。
とても満足	以前みた時よりもスケールアップしている。台詞の訳が映像で同時に見ることができて良かった。
とても満足	中学高校生の男女の若い方々の熱演に感心いたしました。生徒の皆さんにとっては、これからの人生に良い思い出が出来ましたね。
とても満足	しっかりと引き継がれていると、同時に、事大の変化にも柔軟に対応できていることを感じたから。
とても満足	クオリティが高くて感動しました。
とても満足	うるま市の中高生の皆さんのプロ顔負けの演技、ダンス、演奏、なにもかも全てが素晴らしく、涙が溢れました！
とても満足	初演の頃からとても興味がありましたが観る機会に恵まれず、今回20年越しに全編観ることができ感無量です。二童敵討を観て育った中城村民ですが、阿麻和利伝説こんなストーリーだったとは！パワー溢れる演技と生演奏にのせて繰り広げられる素晴らしいストーリーに感動しました。素晴らしい時間をありがとうございました。
とても満足	主役の演技、皆の踊り、歌い手の歌と声が素晴らしかった。
とても満足	何度見ても感動するから
とても満足	演技と演奏、唄にと...全てにおいてとても迫力があり、感動しました。
とても満足	芝居も踊りも物語も感動した



(3-27) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	お遊戯ではなく、本気でやっているのが伝わり、演技も上手くてストーリーがしっかり伝わってきたから
とても満足	十数年ぶりに公演を見ました。 当日平田さん演出の沖縄の他地域のメンバーとして何度か当時の勝連のメンバーさんたちとも交流があったのですが、その時から変わらない熱い気持ちを出演されたみなさんに感じ、その上で公演自体はブラッシュアップされており、個人的な想いもあって、終始涙を溜めながら公演をみてました。 当日平田さんに教えていただいていたことなども思い出したり、客だしの際にはオーパレーレも聞こえたり、一気に小中高生時代にタイムスリップした気持ちになりました。 今生活しているここ東京でそんな感傷的な気持ちになるとは思っておらず、この東京公演を実施してくれたうるま市には非常に感謝です。職場の同僚や東京で出会った友達にもうるま市と肝高の阿麻和利を勧めますね。
とても満足	大満足です！！
とても満足	舞台に真剣に取り組む若者の姿と郷土を愛する気持ちに感動しました。
とても満足	あまわりパークで見て良かったので、友達と見に行きました。 言葉がわかりにくい事はありましたが、やっぱり情熱が伝わるんですね。 本当によかった、卒業講演にも行きたいです。
とても満足	沖縄には、なかなか行けない
とても満足	従兄弟の子がでていたから
とても満足	去年阿麻和利を卒業して、何年振りかにお客さんとして客席側から見ました。 ひとりひとりが輝いていて、かっこよく、オープニングの肝高から涙目になり、体は踊りながら見てました??みんな成長しててかっこよかったよ?????2日間お疲れ様です?? ハッター最高！！可愛かったです????
とても満足	常に感動！鳥肌がとまらなかった。 今度機会があれば千葉県でも感動産業特区をしてほしい！
とても満足	素晴らしい公演でした。役者さん、アンサンブルの皆さん、バンドのみなさんの芝居に引き込まれ琉球パワーを感じました。 その土地の歴史を知り、学び、表現する。素晴らしい活動に感動です。 阿麻和利役は本当に高校2年生ですか？こんなにレベルの高い高校2年生は見たことがありません。力強い演技に拍手です。そして、これからの活躍が楽しみです。 毎年 公演を観に行くぞー！！ 楽しみにしています！ ありがとうございました。
とても満足	子供達の熱量がすごかった。



(3-28) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	サンシャイン池袋で友人（阿麻和利卒業生）が踊ってるのを見て、迫力とキラキラに感動して鳥肌が止まらなかったのを覚える。沖縄出身だが、本編を見たことなかったので実際にみてみたら、ものすごく感動した！中高生ということをお忘れてしていました。 池袋でも沖縄を感じる事ができて、また今日も沖縄を感じれていい夏の思い出になりました！
とても満足	出演学生さんの素晴らしいパフォーマンスや情熱に心が躍るほどの感動だった。そしてどれほど練習したのだろうかとお涙が溢れた。
とても満足	若者達の必死さや、故郷への思い、阿麻和利の意思を繋ごうという気迫が伝わりました。
とても満足	主人公が最期に死ぬ演技が上手かったから。
とても満足	出演者の皆様全て学生さんだとは信じられないくらい力強く素敵な演出で感動しました。
とても満足	中高生の真剣な姿に心打たれました。演奏、ボーカルなども全て中高生で完成しているところ本当にすごいと思います。
とても満足	長野県と沖縄県うるま市の子どもの交流事業で、一昨年と去年あまわりパークに行き、昨年はショートバージョンの肝高の阿麻和利を見ました。そのときから、2-3時間にわたる正式なパフォーマンスを見たいと思っていましたので、まさか東京で観ることができたのはとても嬉しかったです。子どもたちのプロフェッショナルなパフォーマンスは全国的にも珍しいと思い、郷土愛をもてる学びの場のあるうるま市が良いなと思います。うるま市長、市の職員の方がここまで大きな事業を動かしたという熱量も感じました。感動産業特区とはうるま市を表すのにぴったりのキャッチコピーと思います。
とても満足	中、高校生の素晴らしい演技と一生懸命に頑張っている姿に感動、感涙しました。 上演後、階段から出口まで見送って頂きとても感謝します。涙で皆さんの顔が見られませんでした。ありがとうございました。
とても満足	演出と舞台構成、演者の質など、全てがとても素晴らしかった。
とても満足	構成/演出/パフォーマンス全て完璧でした。
とても満足	中高生がやっているとは思えない演技力と踊りの素晴らしさに感動しました
とても満足	中高生による素晴らしいミュージカルに感動したから
とても満足	大人にはない純粋な生命力に触れて、毎回ヌグスイの涙を流しています ♪感動するだけでなく自分自身も今を生きる大切さを感じています♪
とても満足	圧倒的なクオリティの高さと、それを中高生が体現してある点。
とても満足	若さ、スピード感、完成度、音楽の素晴らしさ
とても満足	コロナ禍に琉球史勉強して沖縄に行きたくても行きづらかったので今回生で拝見できて嬉しかったです
とても満足	高い演技力、舞踊、歌、素晴らしかったです



(3-29) アンケート結果

Q8. Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	素晴らしかった
とても満足	みなさん大変練習されたのだらうなと感慨深く見ておりましたが、特にバンドの子達が本当に素晴らしかったです。あれだけ長時間演奏し続けるのは並大抵のことではないと思います。
とても満足	観客と一体となる盛り上がり。
とても満足	公演内容もよかったです。中学生・高校生が一生懸命に演じている姿に心を打たれました。
とても満足	中高生とは思えない、レベルが高くて感動しました。
とても満足	迫力があり、とても中高生だけの舞台とは思えなかったから。
とても満足	中高生が片手間でやるレベルではない、クオリティーの高さ
とても満足	あまり詳しく知らないまま観劇して、クオリティーの高さに驚きました。皆さん素晴らしくて感動しました！
とても満足	中高生が一所懸命になっている姿に感動しました。
とても満足	とても中・高生とは思えない、大変質の高い演技で感動しました。
とても満足	とても高校生とは思えない舞台を、学校生活と両立させながら作り上げていることに驚きました。
とても満足	どれだけの時間と情熱を練習に費やしてきたか、その熱量に圧倒されました
とても満足	子どもたちの真剣さと一生懸命さに感動しました。
とても満足	演出が素晴らしく 演者のレベルの高さに感動しました
とても満足	ストーリー、演出、踊り、音楽の総合力が極めて高い
とても満足	中高生の瞳がきれいだったから
とても満足	阿麻和利パークでも観覧させていただきましたが、更にバージョンアップで、圧巻でした。 そして。泣きました（笑）感動しました！！ 始まりから、終わりまで、泣きっぱなしでした。 こんなに感動した舞台は初めてです。 皆様、本当に本当に、ありがとうございます。
とても満足	中高生が元気に楽しく演技をしており、それが何より良かった。 そして、それが、20年以上も続いていることに、伝統文化の1つとなりうるものだと感じた。
とても満足	迫力があり踊りも素晴らしく良かったです。
とても満足	新宿厚生年金で初めて見てから、1人でうま市キムタカ会館へも〴〵見に行きましたが今回はよりわかり易い内容と想像以上のスケールになっていて感動し涙が溢れました!! 出演者の皆さんの全力で演じる姿、本当に素晴らしいと思いました!!
とても満足	若者のたくましさがいいですね
とても満足	子供達の熱が凄い。完成度も凄い



(3-30) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	パワーがあって一人一人が輝いていた。改めてうるま市の民話に若い中学高校の若人が、興味を持って活動している姿に感動して鳥肌が立ちました。感動をありがとうございました。
とても満足	中高生 エネルギッシュに 笑顔で ひとつの物語に没頭 演じる事ができる事は見ていて感慨無量 本当に素晴らしい時をありがとうございます
とても満足	特別バージョンが巧みに構成されている。特に最初の掴みが良かった!
とても満足	躍動感、一体感、キラキラした表情が素晴らしい
とても満足	演者の中学生高校生と観客が一体となって会場全体が盛り上がり感動しました。
とても満足	一度うるまで拝見させて頂いて、その時は全く先入観もなく、ただただその迫力に圧倒されて。今回東京で見られると言う事でとても楽しみにしておりました。期待通り、いえそれ以上の内容で、演者の皆さんも生き生きとして躍動感たっぷりではやはり圧倒されました。そしてボーカルを中心としたバンドサウンドも聞き応え充分。また改めてうるま市へ観劇に行きたいと強く思いました。本当にありがとうございました。
とても満足	中高生の素晴らしい舞台に感動
とても満足	沖縄でこのような団体があると以前から気になっていました。春に行った勝連城の施設でもタイミングが合わず、ショーを見れずに気になっていました。実際にみれて、若者達の歌と踊りのエネルギーを感じ最初から涙が。そのまっすぐな歌声と踊りと演技に心が洗われました。勝連だけでなく、首里や中城の沖縄の歴史を知れたことも良かったです。また主演の青年の演技も挨拶も高校生とは思えない貫禄で、目をみはるものがありました。これだけの人数での踊りもよく揃って息が合っていて圧巻でした。唯一残念に思ったのは、今回の会場や音響によるものかわかりませんが、大きな音の音楽とセリフが重なり、セリフの聴きとりが難しい場面が多々ありました。それでもこの舞台は素晴らしく、貴重な東京公演をもう一度見ておきたくなり、急遽2日目も来て楽しませていただきました。質問回答から外れてしまいますが、コロナ禍で公演や練習も思うようにいかないことも多くあったかと思います。東京で楽しく良い思い出をみんなで作って帰ってくれることを願うばかりです。東京での素晴らしい舞台をありがとうございました。
とても満足	若い方々の純粋なエネルギーを感じて。
とても満足	勝連の歴史を知ることができた。
とても満足	自分たちの地域に誇りを持って、子供たちが歴史を語り継いでいく姿に感動しました。
とても満足	沖縄に住んでいた頃も存じてましたが、なかなか足を運ぶまでは至らず…沖縄を離れて改めて沖縄を感じることができました。本土で公演することは労力や金銭面で大変だったと思いますが、観れたことに感謝です。



(3-31) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	想像をはるかに超えるくらいとても、感激感動する演劇でした。演出された方、関係者の方皆様大変お疲れ様でした。素晴らしい時間をありがとうございました。
とても満足	唄、躍り、芝居、すべてが大変すばらしかった。感動しました。
とても満足	躍動感があり流れも良い。若者の努力の成果を感じられる。
とても満足	演者の皆さんが元気いっぱい感動ひとしおでした
とても満足	とても感動しました。公演を観ることができて友人に感謝です。
とても満足	13年前の阿麻和利卒業生です。一番最後に見たのがコロナ前だったのでどうなったのか心配でしたが、活動が続いていて安心しました。私が現役でやってた時よりとまりがあって鑑賞しやすく、東京の人たちに阿麻和利の良さを伝えられたのではないかと思います。私も久しぶりに鑑賞出来て嬉しくもあり懐かしくなりました。これからも成長を続ける阿麻和利の舞台を楽しみにしています。また鑑賞したくなったらうるま市に観に行きます！
とても満足	うちなーぐちが、わからないところもあったが、地元に対する熱い想いが、若い皆さんの歌、踊り、演技などからすぐ伝わって来て、こころ揺さぶられっぱなしでした。
とても満足	伝統を若い子たちが受け継いでいる
とても満足	中高生のパワフルでひたむきな演技、更に音楽が素晴らしかった。エンディングもステキ。指導者にも感謝です。
とても満足	とにかく感動しました。阿麻和利役の福永君、最高でしたよ??泣けました！最後の挨拶も立派でした！素晴らしい
とても満足	素人である青年達が、あそこまで真剣に真摯に歴史を伝える姿に感動しました。立派な試みです！たくさんのサポートもあったことでしょう。
とても満足	中高生が演じてるとはいえ、圧倒的な迫力でした。宝塚や劇団四季を観たことがあります、それら以上の魂が震える舞台でした。これを知らない人生なんてもったいないです。とくに、若者にみてほしい。演劇を見る前に新宿を通ってきたのですが、タチンボしてる彼らに見てほしいです。
とても満足	若者たちが頑張っていた
とても満足	久しぶりに見て、前回同様感動しました。
とても満足	クオリティの高さに驚くと共に感動しました！
とても満足	いつも卒業公演を見に行くのと違い、うるま市を上げて観光案内や特産品ブースなどがあり、楽しかった。
とても満足	感動した。



(3-32) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	うるま市の中高生達が頑張り、楽しんでいる姿を見て感動しました。
とても満足	踊りも演技も、たくさん稽古してきたんだなと分かって感激しました！
とても満足	4回観てます。いつ見ても感動する。
とても満足	<p>舞台のストーリーがおもしろいのはもちろんですが、お芝居、バンド、アンサンブル、どれをとってもカッコよくて魂がこもっていて心動かされるものがありました。(3回目の観劇ですが毎回思います！)</p> <p>しかも自分より若い中高生の子たちが、地元の歴史に向き合い、練習に励み、この舞台を作り上げていることが本当にすごい。この文化が絶えずいつまでも続いてほしいもっとたくさんの人に知れ渡ってほしいと心から思います。初めて観劇する友達を連れて行ったので、ストーリーについて来れるか行く前は少し心配だったのですが、東京公演特別バージョンということで事前の説明などもありストーリーも分かりやすく、とても楽しんでくれたようでした。</p> <p>今回は、東京に来てくださり、たくさんの感動をくださり、肝高の阿麻和利に関わる全ての皆様へ心から感謝を伝えたいです。本当にありがとうございました！</p> <p>ぜひまた東京に来てください。</p> <p>でも、必ずうるま市 勝連の地に観にいきますので、これからも末長く活動が続きますように願っています。応援しています！</p>
とても満足	以前より、さらにレベルが上がった気がします
とても満足	中高生が出演して居る事を忘れてしまうほど引き込まれました。もっと色々な方々に観てほしいと思いました。
とても満足	若者のパワーを感じました。自分も若かったらやってみたいです。劇中盛り上がる場面で、音楽とセリフが重なり、聞こえづらい点が少し気になりました。それからパンフレットなど、劇の内容について書かれた部分について、意見があります。登場人物の名前にルビ(読みがな)を付けてほしかったです。
とても満足	毎回ですが、若者の直向きな思いが舞台に反映されていて、感動します。
とても満足	2004年だと思うのですが、沖縄のツアー日程に入っていて観ました。とても感激してまた見たいと思っていましたら、区報の招待券が当選(当選しなくても行くつもりでした)したのでとても嬉しいです。皆さんとても上手で中高校生?とは思えないくらいでした。素晴らしい公演でした。特に阿麻和利役の生徒さんの澁み無い挨拶には感激しました。又是非是非文京区で公演してほしいです。ご参加された出演者、関係者の方々及びうるま市の今後のご活躍をお祈りいたします。
とても満足	演者の情熱が伝わってきた
とても満足	踊り、演技、歌、演奏、音楽どれもとても素晴らしく感動したから。また、中、高校生が演じてるとは思えないくらい完成されてた。
とても満足	何回見ても、中高生の一生懸命頑張る姿には感動させられます。



(3-33) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
とても満足	学生さん達のエネルギーに圧倒された。
とても満足	お芝居も歌も素晴らしかったです
とても満足	演者の熱量、演出、何を取っても素晴らしかったから。
とても満足	演技、演出などとてもよかったです。
とても満足	最高の舞台上で、感動しました。
とても満足	音楽もお芝居も若いエネルギーに圧倒されました。とても素晴らしい舞台でした！
とても満足	従姉妹の子供が出ていたから
とても満足	若者の一生懸命さに感動
とても満足	迫力があってすごく感動した
とても満足	最後の全員での歌唱は圧巻だった
とても満足	知らなかった事を知る事ができた
とても満足	とても感動しました。
とても満足	本格的で驚きました。純粋に劇として楽しめました。 上演に向けて頑張った日々はかけがえのない思い出になるでしょうし、このような形で地域の歴史を伝えていくのは素晴らしい取り組みだと思います。よいお金の使い方ですね。
満足	ネットで予約したものの、良い席が空いておらず2階席になったため。次回は早めに予約して良い席で観たいと思います。
満足	中高生がやっているとは思えないクオリティー。一生懸命さ。笑顔が良かった
満足	方言がわからないので、字幕が全編あると良いか
満足	衣装が白いと画面の文字が読みにくい。踊りと音楽が、とてもマッチしていて、見ていて、とても気持ち良かったです！
満足	子供たちが生き生きと演じていたから。
満足	私的には、躍動感あふれる音は最高でした。しかし役者さんたちの台詞や掛け声が周囲の音でかき消されていた場面がありましたので、満足にしました。
満足	面白い演劇だと思う。最後はもっと観客も巻き込んで、みんなでカチャーシーみたいな締めにしたら盛り上がるのではないかと思う。
満足	ダンスと音楽が良くて楽しめた。
満足	アンサンブルの皆さんの群舞が力強く、美しかった。
満足	演者やそれを支える人々の強い気持ちが伝わってきた。「やや」なのは時折セリフが聞き取れないことがあって、それが残念だったから。
満足	とても感動しましたが、セリフの聞き取りづらいところが所々あり、その点がちょっと残念でした。(沖縄の言葉だから、とかではなく抑揚のつけ方とか語尾が小さくなりすぎて聞こえない、とかです)



(3-34) アンケート結果

Q8. Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
満足	子供たちの頑張りに感動したから
満足	素晴らしい歌と踊り
満足	もう少しゆっくりはっきりセリフを言って欲しい。
満足	若い人たちが一生懸命に取り組んでいたから
満足	わかりやすくて良かった。 中高生の素直さ若さを感じた 少し残念だったのが演者のセリフの早すぎたり抑揚がありすぎて聞き取れないこともあったのが勿体無いと思いました。 会場も良い 交通便も良いところなのでもっと宣伝して 多くの人に見てもらいたいとも思いました。 全体的には感動したので機会があったらまた見たい。
満足	プロなのかと思うくらい踊りは揃っていてとてもまいし、役者さんたちも学生だとは思えないくらい最高だし、生バンドも本当に良かったです！ 目から入ってくる情報は文句の言いようがないくらい、【とても満足】なのですが、1つ残念だった所は、音響の問題なのか、ゆっくり喋っている所は聞き取れるのですが、少し早いセリフになると、言葉一つ一つがくっついてしまって聞き取れませんでした。 なので戦うシーンなど、テンポ良く言い合う所は、ほぼ聞き取ることが出来ませんでした… あと、1階の後ろの方の席だったのですが、琉球語？を喋っている時の字幕が、視力2.0の私は読む事ができましたが、一緒に行った母や、あまり視力の良くない娘(中学生)は読む事ができず、理解出来ていませんでした。 もう少しスクリーンを大きくしてもらえたら良かったかな？ と思い、【満足】にさせていただきました。 でも、本当に感動したし、またすぐにでも見たいです！ 東京公演が2日だけで終わってしまうのは短いです…？ もっと色々な人に見て欲しい！！
満足	東京で見られたことは有り難かった。中高生の熱演は素晴らしかったが、音響の調整のせいなのかセリフがほとんど聞き取れないのは残念だった。
満足	主役の阿麻和利役の男性は特に華がありますね。初めて観させてもらう公演が彼で良かったと思いました。 冒頭の動画で歴史の流れを紹介して下さったのは助かりました。琉球をよく理解していなかったので、スムーズに劇の世界にのめり込む事が出来ました。 気になったのは、肝高神？のお衣装がどうしても忍者に見えます。あと、頭にお花をつけているハッターはキジムナー系の妖精でしょうか？どちらにせよ、中高生とは思えない素晴らしい演技、踊り、歌も耳に優しく素敵でした。
満足	質の高さ
満足	通路側で見せていただきました。通路側に荷物を置いている人が居て、通路で全力で演技をしている演者さんが観客にぶつかりそうになってました。劇内の案内している黒いポロシャツの関係者の方が注意していただくと、観客も演者も安心できると思います。



(3-35) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
満足	若さのエネルギーをもらいました。
満足	もう少し時間を圧縮して密度を高めた方が感動が高まるかもしれません。
満足	沖縄の心！ 若者のエネルギーを感じました。
満足	舞台はエネルギーでとてもよかったのですがマイクの使い方を考えるとよいと思いました。皆さんよく声が出ているのでマイクは基本的にいらぬ(特に歌)ですむしろない方がよいと思いました。
満足	演技 踊り 唄 素晴らしかった 知識もたずに観劇したせいもあるが言葉 ストーリー何を訴えたいのかよくわからなかった 時間的にももう少し短くても良いです
満足	少しセリフが聞き取れない所がありました。が、一生懸命さにはとても感動しました。
満足	出演者の方々が皆さんの一生懸命な姿に踊り手さん達の笑顔は最高でした。ただ、セリフが少し聞こえにくいと感じました。歌詞や最後の紹介などだけでも、後方スクリーンに字幕などが出ると更に良いと思います。
満足	多少の稚拙さを凌ぐ勢いと練習量を感じられた
満足	一生懸命さが伝わってきた
満足	若いみなさんの真摯な姿をみるたびに毎回感動させられます。今回は多少の構成の変化が見られて、もったいないと感じました。
満足	みんな輝いていた
満足	情熱が伝わってきた。一生懸命の姿が良い。
満足	やはり、現地の空の下でみたい
満足	躍動感、パワーに圧倒されたが、セリフが聞き取れない。理解できない。左右に字幕でもあったら、より理解出来たかもと、思いました。
満足	演劇は感動したが、セリフの時に歌が被って聞こえなかった、モニターの文字が小さくて見えなかったので、その点を改善して欲しいと思った。
満足	演者さんのセリフがよくわからない時がありました。
満足	地元の歴史を学び、それを多くの人に知らせる素敵な取り組みと思いました。ただ、キャストの声が聞き辛く、字幕も見にくかったのがとても残念です。半分位、理解できなかった。
満足	子どもたちが頑張ってる姿が良かった
満足	思っていたよりクオリティが高くて驚きました
満足	高校生の一生懸命が素晴らしい。
満足	子どもたちの元気な姿に感動した



(3-36) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
満足	沖縄の歴史の一端を知れたこと。子供達の輝きが素晴らしかった。
満足	若者のエネルギー、踊りのカッコ良さ
満足	中高生の一生懸命さが伝わってくる素晴らしい公演でした。二階席の後ろの方だったので、よく見えなかったのが残念でした。
満足	うちなーぐちのところは字幕があってわかったが
満足	夜公演の方がよかったです、次の代の成長を楽しみにしています。
満足	大人数の演舞が圧巻で、客席横を走り抜ける振動を感じられて良かった。百度踏揚役の方は、出番は少ないが引き込まれるものがあった。ただ、始まるまでが長くて、座席も狭いので疲れた。それは演劇とは関係ないが、感想のひとつ。
満足	全体的にはとてもよかったけれど、セリフや歌詞が聞き取りにくくて、何を言っているのかが分からず、残念だった。
満足	音響のせいか前半が少し聞き取りにくかったですが後半はちょうど良かったです。
普通	一部の方言シーンの映像と字幕が見えなかった（字幕の色と映像の色によっては見えなくなる部分があった）音楽と歌の音が大きくセリフが聞き取れなかつたり、標準語のセリフが音割れして聞き取れないシーンがあった。（全体的に全て音が大きいので強弱があると良いと思いました。標準語のセリフは100%聞き取れるようにした方が良い。） 音楽演奏とても良かったです。作品の完成度はとても高く良かったです。沖縄の方言は知らない人からしたら全く違う言語に感じるので、方言の解説は重要だと思います。方言を知らない人でも理解できるようにすれば沢山の人が観たくなると思います。今後のご活躍も心より応援しております。
普通	音楽や踊りは大変面白かったが、セリフの意味が把握できないところがあったため
普通	中高生の熱意と舞台のクオリティの高さはとても感激しました。若くして一生懸命歌って踊ってる姿は色々なパワーも勇気をもらいました。しかし、いくつか、もったないなという点がありました。 1) 字幕が見にくい→舞台が始まる前の歴史の紹介ですが、字幕がとても見にくかったです。色かフォントかわかりませんが、視認性が悪く、後ろの方から見えませんでした。同様に、スクリーンも小さくて映像も見にくかったです。予算もかかるかもしれませんが、スクリーンをもう少し大きめの方が見やすいわかりやすいと思います。 2) 劇中音楽→肝高のテーマ曲が何度も流れすぎかなと思いました。舞台のシーンが変わっているのに、同じ歌を歌うと、場面展開の印象が弱く、印象として変化に乏しい気がしました。実力ある中高生達なので、別の歌でもしっかり歌って覚えられと思います。音楽から沖縄、うるま市をイメージできるような曲や歌があったらいいなと思いました。歌と踊りのシーンがありましたが、それが物語とどう繋がっているのかが想像しにくかったです。もう少し、うるま市の民謡（あるか分かりませんが）を入れるなど、伝統的な音楽を取り入れてもいいかなと思いました。



(3-37) アンケート結果

Q8.Q7でご回答いただいた理由をお聞かせください。

Q7の回答	内容
やや不満	出演者はまず大きな声を出す訓練をすると思いますが、その効果が半減する音響の悪さ。セリフの半分が何を言っているのか分からなかった。伝わったのは若いエネルギーと笑顔でした。
やや不満	前回の東京公演（国立劇場）と比べ、小ぶりだった気がしました。演者の問題ではなく、会場の狭さ？参加者の少なさ？が原因かと。
やや不満	2階前方席で観賞したが音響環境が劣悪。音声が割れて台詞が聞き取れなかった。すでにストーリーを知っていたので展開が読めたが、初めての人は内容が理解できないと思う。
やや不満	うるま市PRが盛り込まれたせいで本編が削られた印象なので。せっかくなのであれもこれもという気持ちはわかりますが、この日を楽しみにしていた阿麻和利ファンからすると、なんか蔑ろにされた気持ちです。削っていいところや簡略化していいところなんてひとつもないのですから。
やや不満	音響が良くないのか、セリフの大半が聞き取れなかった。ウチナー口にもあまり馴染みがなくなったという中高生の出演者が古い沖縄方言のセリフを一生懸命覚えて熱演しているのに勿体なかった。
やや不満	東京で二度、沖縄で二度今度で5回目です。何時みても感動で友達にも紹介してきました。今回も楽しみしていましたが、1階後方席のチケットしか手にはいらず後方で観劇しました。内容は進化し充実していると感じましたが、スクリーンの文字は小さくて読めず、表情も見えなく、誰が喋っているのか分かりませんでした。台詞も聞きとり難く誘った友人も残念がっていました。
やや不満	内容はとても素晴らしかったです。ただ会場が広すぎてスクリーンが小さく文字も読めませんでした。音響も悪くせりふが聞きとり難かったです。料金が上がったとしても前方で鑑賞したかったです。多くとも700-800人位に抑えた方がよろしいのではと感じます。
やや不満	会場が大きすぎる。表情など全く見えない。もっと身近に感じたい。ショーになってしまっている。



(4) 来場者アンケート総括

1. アンケート結果について

- ・「肝高の阿麻和利」東京公演に来場した最も多い年代は、50代、続いて60代、40代と、年齢層が高い結果となった。
- ・うるま市の認知度については、「行ったことがある」が57%と半数以上が回答し、「知っている」が26%と4分の1以上が回答している。
- ・現代版組踊「肝高の阿麻和利」を「知らなかった」と回答した方が約50%おり、東京公演で「肝高の阿麻和利」を初めて観覧された方が多い結果となった。
- ・今回の東京公演の満足度は90%以上の来場者が、満足したと高評価を頂いた。

2. アンケート総括

- ・今回の来場者の年齢層から見て、引き続きTikTokやYouTube等のデジタル広告を活用し、ただ情報を発信するだけでなく、若い世代が興味を持つような情報発信をしていく必要があると考える。
- ・東京公演来場者の半数が「肝高の阿麻和利」を知らなかったと回答し、今回の東京公演で初めて観覧されている。知ったきっかけが周囲の人からの紹介、県外PRイベント、広告発信が多く、県外イベントへのPRキャラバンや、広告販促物、デジタル広告発信の効果があつたと考えられる。また、周囲の人からの紹介が最も多く、来訪者にうるま市のファンになってもらうことで、魅力発信の自走化にも繋がると考える。
- ・今回の来場者は、うるま市に行ったことがある方や認知している方は多いが、うるま市といえばという（代名詞）が思い浮かばないと回答している方も多かったため、引き続き認知度向上並びに興味関心を高めるプロモーション施策を実施し、来訪意欲、再来訪意欲を高め、ファンになってもらう事が重要。
- ・満足度では、90%以上の方が総体としてうるま市の好感度が上がる高評価を頂いた。「うるま市に行ってみたい」の回答が97.4%となり、観光誘客につながる情報発信の成果となったことがわかる。

第2章 事業実施内容 【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

⑦ その他情報発信



(1) 東京公演 メディア露出

* 露出媒体数 : 74 媒体
 * 広告換算 : ￥32,654,318-

No.	掲載日	媒体名	記事タイトル	URL	広告換算
1	2023/08/22	沖縄タイムス+プラス	肝高の阿麻和利 東京熱く うるま市の魅力発信事業 中学生160人好演 観客総立ち	https://www.okinawetimes.com/news/20230822-01	206,100
2	2023/08/23	共同通信デジタル	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.kyodo.com/news/20230823-01	30,055
3	2023/08/23	47NEWS	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.47news.jp/936369.html	139,149
4	2023/08/23	フミキヤ	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.fumiky.com/news/20230823-01	31,872
5	2023/08/23	StartHome	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://starthome.jp/news/20230823-01	249,389
6	2023/08/23	映画スクエア	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.eiga-sky.com/news/20230823-01	50,507
7	2023/08/23	週刊エコノミスト	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.economist.com/news/20230823-01	35,823
8	2023/08/23	CNET Japan	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://jp.cnet.com/news/20230823-01	182,808
9	2023/08/23	RBB TODAY	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.rbbtoday.com/news/20230823-01	76,132
10	2023/08/23	Response	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.response.jp/news/20230823-01	581,201
11	2023/08/23	MANTANWEB	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.mantankyo.com/news/20230823-01	510,254
12	2023/08/23	PORTALFIELD News	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://portalfield.com/news/20230823-01	30,055
13	2023/08/23	ZAKZAK	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.zakzak.co.jp/news/20230823-01	542,999
14	2023/08/23	ZDNET Japan	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://jp.zdnet.com/news/20230823-01	75,531
15	2023/08/23	SANSPO.COM	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.sanspo.com/news/20230823-01	897,732
16	2023/08/23	ソウルダンソクニュース	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.soul-dance.com/news/20230823-01	37,193
17	2023/08/23	FreshEyeニュース	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.fresh-eye.com/news/20230823-01	38,503
18	2023/08/23	Infoseekニュース	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.infoseek.com/news/20230823-01	1,416,188
19	2023/08/23	exciteニュース	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.excite.com/news/20230823-01	1,661,772
20	2023/08/23	FM軽井沢	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.fmrk.com/news/20230823-01	30,055
21	2023/08/23	J-CAST ニュース	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.j-cast.com/news/20230823-01	504,797
22	2023/08/23	沖縄タイムスプラス	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.okinawetimes.com/news/20230823-01	122,776
23	2023/08/23	SHIKOKU NEWS	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.shikoku-news.com/news/20230823-01	51,497
24	2023/08/23	河北新報 ONLINE NEWS	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.hokkai-nippo.com/news/20230823-01	111,861
25	2023/08/23	株式会社共同通信社	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.kyodo.com/news/20230823-01	43,414
26	2023/08/23	岐阜新聞Web	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.gifu-nippo.com/news/20230823-01	38,552
27	2023/08/23	modelpress (モデルプレス)	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://modelpress.jp/news/20230823-01	935,934
28	2023/08/23	福井新聞ONLINE	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.fukui-nippo.com/news/20230823-01	111,861
29	2023/08/23	週刊女性PRIME	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.womanprime.com/news/20230823-01	248,297
30	2023/08/23	千葉日報オンライン	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.chiba-nippo.com/news/20230823-01	64,251
31	2023/08/23	朝日新聞デジタル&M	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.asahi.com/news/20230823-01	3,047,959
32	2023/08/23	東京バーゲンマニア	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.tokyo-bargemania.com/news/20230823-01	117,319
33	2023/08/23	上毛新聞ニュース	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.shimane-nippo.com/news/20230823-01	56,954
34	2023/08/23	新潟日報デジタルプラス	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.niigata-nippo.com/news/20230823-01	83,734
35	2023/08/23	下野新聞SOON	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.shimane-nippo.com/news/20230823-01	95,489
36	2023/08/23	MIYANICHI e PRESS	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.miyaniichi.com/news/20230823-01	48,746
37	2023/08/23	AFPBB News	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.afpbb.com/news/20230823-01	362,903
38	2023/08/23	えんぴち	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.enpichi.com/news/20230823-01	45,057
39	2023/08/23	インターネットコム	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.inter-net.com/news/20230823-01	33,280
40	2023/08/23	AGARA紀伊民報	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.agara.com/news/20230823-01	39,758
41	2023/08/23	みんゆうNet	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.minyu-net.com/news/20230823-01	65,812
42	2023/08/23	北海道新聞デジタル	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.hokkai-nippo.com/news/20230823-01	139,149
43	2023/08/23	Jタウンネット 東京都	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	https://www.jtown.net/news/20230823-01	100,947
44	2023/08/23	SEOTOOLSニュース	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.seotools.com/news/20230823-01	30,786
45	2023/08/23	富山新聞	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.fukui-nippo.com/news/20230823-01	32,407
46	2023/08/23	北國新聞	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.hokkai-nippo.com/news/20230823-01	38,252
47	2023/08/23	徳島新聞	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.tokushima-nippo.com/news/20230823-01	62,133
48	2023/08/23	京都新聞	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.kyoto-nippo.com/news/20230823-01	117,319
49	2023/08/23	FM FUKUOKA	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.fukuoka-fm.com/news/20230823-01	42,050
50	2023/08/23	茨城新聞クロスアイ	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.ibaraki-nippo.com/news/20230823-01	56,545
51	2023/08/23	奈良新聞デジタル	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.nara-nippo.com/news/20230823-01	38,317
52	2023/08/23	秋田魁新報電子版	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.akita-nippo.com/news/20230823-01	111,861
53	2023/08/23	信濃毎日新聞デジタル	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.shinano-nippo.com/news/20230823-01	57,140
54	2023/08/23	さんちEye	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.sanchi-eye.com/news/20230823-01	43,982
55	2023/08/23	デーリー東北デジタル	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.daily-tohoku.com/news/20230823-01	36,063
56	2023/08/23	やまがたニュースオンライン	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.yamagata-news.com/news/20230823-01	62,182
57	2023/08/23	伊勢新聞	うるま市の中学生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!	http://www.ise-nippo.com/news/20230823-01	37,389
58	2023/08/23	沖縄テレビ	現代版組踊「肝高の阿麻和利」東京公演 うるま市の中学生が満員の観客を魅了	https://www.okinawa-tv.com/news/20230823-01	200,000
59	2023/08/23	dメニューニュース	現代版組踊「肝高の阿麻和利」東京公演 うるま市の中学生が満員の観客を魅了	http://www.dmenu.com/news/20230823-01	2,305,749
60	2023/08/23	Yahoo! ニュース	現代版組踊「肝高の阿麻和利」東京公演 うるま市の中学生が満員の観客を魅了	https://news.yahoo.com/news/20230823-01	4,730,000
61	2023/08/23	NEWS Collect	現代版組踊「肝高の阿麻和利」東京公演 うるま市の中学生が満員の観客を魅了	http://www.news-collect.com/news/20230823-01	33,724
62	2023/08/24	吉肥	中学生が熱演する沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利」4年ぶりに東京で開催	http://www.yoshihara.com/news/20230824-01	150,000
63	2023/08/24	Yahoo! ニュース	中学生が熱演する沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利」4年ぶりに東京で開催	https://news.yahoo.com/news/20230824-01	4,730,000
64	2023/08/24	StartHome	中学生が熱演する沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利」4年ぶりに東京で開催	http://starthome.jp/news/20230824-01	249,389
65	2023/08/24	PORTALFIELD News	中学生が熱演する沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利」4年ぶりに東京で開催	https://portalfield.com/news/20230824-01	30,055
66	2023/08/24	aumo	中学生が熱演する沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利」4年ぶりに東京で開催	http://www.aumo.com/news/20230824-01	50,000
67	2023/08/24	gooニュース	中学生が熱演する沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利」4年ぶりに東京で開催	http://www.goo.ne.jp/news/20230824-01	477,509
68	2023/08/24	dメニューニュース	中学生が熱演する沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利」4年ぶりに東京で開催	http://www.dmenu.com/news/20230824-01	2,305,749
69	2023/08/24	ガジェット通信	中学生が熱演する沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利」4年ぶりに東京で開催	https://getnews.jp/archives/343545	319,244
70	2023/08/24	ナイスレクション	現代版組踊「肝高の阿麻和利」14年ぶりに東京で上演 沖縄県うるま市が誇る「勝連の英雄」の物語を地元で熱演	http://www.nice-lection.com/news/20230824-01	150,000
71	2023/08/24	gooニュース	現代版組踊「肝高の阿麻和利」14年ぶりに東京で上演 沖縄県うるま市が誇る「勝連の英雄」の物語を地元で熱演	http://www.goo.ne.jp/news/20230824-01	477,509
72	2023/08/24	アドット	現代版組踊「肝高の阿麻和利」14年ぶりに東京で上演 沖縄県うるま市が誇る「勝連の英雄」の物語を地元で熱演	http://www.adot.com/news/20230824-01	30,000
73	2023/08/24	aumo	現代版組踊「肝高の阿麻和利」14年ぶりに東京で上演 沖縄県うるま市が誇る「勝連の英雄」の物語を地元で熱演	http://www.aumo.com/news/20230824-01	50,000
74	2023/08/24	dメニューニュース	現代版組踊「肝高の阿麻和利」14年ぶりに東京で上演 沖縄県うるま市が誇る「勝連の英雄」の物語を地元で熱演	http://www.dmenu.com/news/20230824-01	2,305,749



(2) 事後リリース

事後レポート

報道関係者各位



2023年8月23日
沖縄県うるま市

～沖縄のうるま市が「感動産業特区を宣言」～ うるま市の中高生が東京公演にて現代版組踊 「肝高の阿麻和利」を熱演！！

約4,000名の観客が感動で沸きスタンディングオベーション！！
2023年8月20日（日）、21日（月）文京区シビックホールにて

シティプロモーション『感動産業特区宣言』をしている沖縄うるま市は、2023年8月20・21日に文京シビックホールにて現代版組踊「肝高の阿麻和利」（きむたかのあまわり）東京公演を4年ぶりに開催いたしましたので、その様子をご報告いたします。



現代版組踊「肝高の阿麻和利」（きむたかのあまわり）は、沖縄県うるま地域の中高生が2000年から演じる沖縄版ミュージカル。沖縄に古くから伝わる伝統芸能「組踊」に現代音楽とダンスを取り入れ、うるまの歴史上の英雄である阿麻和利（あまわり）の半生を描きます。オーディションで選ばれた総勢約160名の中高生は、若々しさを前面に題したエネルギッシュなパフォーマンスで会場を沸かせ、感情のこもった演技で観客の涙を誘い、閉幕時にはスタンディングオベーションの賛辞とともに、会場全体が感動の渦に包まれました。

【報道関係者からのお問合せ先】

「肝高の阿麻和利（きむたかのあまわり）」東京公演 広報事務局（株）ジュンプロモーション内）小原、川上
電話：03-3402-5136 携帯：090-9854-9542（小原） Email：info@junpro.co.jp



<あらすじ>

舞台は、真夜中の勝連城跡。

学校内では、年に一度の「幻の村祭り」なるものが噂になっていた。その真偽を確かめるため、こっそりと城跡に忍び込んだ子ども達。

そこで子ども達は、謎の老人「長者の大主」と出会う。突然、雷鳴の中から現れた「肝高神」から渡された巻物には『阿麻和利の乱』の真実が書き記されていた。勝連城 10 代目城主だった阿麻和利とは、一体どんな人物だったのか？

きむたかの子たちは、巻物の内容を読み解くうちに、1456 年当時の勝連にさかのぼり、歴史の闇に閉ざされた民草の王としての、真の阿麻和利の姿に近づいていくのだった…。



出演者インタビュー

東京での全公演が終了した直後に阿麻和利(あまわり)を演じた福永勇飛也さん、百十踏揚(ももとふみあがり)を演じた田原里桜さんがインタビューに応じてくれました。

【報道関係者からのお問合せ先】

「肝高の阿麻和利(きむたかのあまわり)」東京公演 広報事務局(株ジュンプロモーション内) 小原、川上
電話：03-3402-5136 携帯：090-9854-9542 (小原) Email: info@junpro.co.jp



阿麻和利（あまわり）役：福永 勇飛也さん（高校2年）

まずは東京での4公演が無事に、しかも大成功で終わることができてうれしく思っています。阿麻和利を演じるのは今回が2度目ですが、前回より演技や動きのレベルを上げようと頑張ってきたので、今回やって無事に演じ切れて自分のことを誇りたいです。今回の文京シビックホールは入った瞬間に「うわ、広い！」とびっくりして緊張はありましたが、お客様の拍手が鳴り止まなくて本当にうれしかったですね。



百十踏揚（ももとふみあがり）役：田原 里桜さん（高校3年）

東京での公演ということで緊張しましたが、お客様の反応がよくて自分たちが逆に感動をもらうことが多かったです。会場も沖縄にはない大きさだったので、舞台を広く使った迫力ある演技ができたかなと思います。これからは全国に舞台活動を広げて、もっとたくさんの人に知ってもらえたらうれしいです。

【無道関係者からのお問合せ先】

「肝高の阿麻和利(きむたかのあまわり)」東京公演 広報事務局(兼ジュンプロモーション内) 小原、川上
電話：03-3402-5136 携帯：090-9854-9542 (小原) Email：info@jungpro.co.jp



日本ユネスコに未来遺産として登録された、沖縄の奇跡の舞台 現代版組踊「肝高の阿麻和利」とは？

うるま市の勝連城の繁栄の時代を築いた人物、「阿麻和利(あまわり)」は、「肝高(きむたか)き=心が高い=誇り高い」人物として語り継がれており、このストーリーを子供たちが演じます。地元の子どもたちは、この舞台を通し、「肝高」自分たちのアイデンティティや誇るべきものがここにあると確信しています。

沖縄県うるま市には、地元の中高生が中心となり23年もの間世代を超えて受け継がれている、「伝説の舞台」があります。地域おこしを目的に企画され、2009年には、日本ユネスコ協会連盟より、第一回プロジェクト未来遺産に登録されました。2000年3月初演以来、公演回数351回を数え、観客動員は延べ20万人を達成しています。

「感動を産業に」を合言葉にうるま市のまちづくりを推進！

沖縄本島中部に位置し、那覇市、沖縄市に次ぐ第3の都市として知られ、2005年に具志川市(ぐしかわし)、石川市、勝連町(かつれんちょう)、与那城町(よなしろちょう)が合併して誕生したうるま市(中村正人市長)は、2023年4月26日、多くの人々を感動させる地域であり続けるために、全国発となる「感動産業特区」宣言を致しました。

そして、活動を推進するアンバサダーには、地元の中高生が中心となり活動をしている現代版組踊(くみおどり)「肝高の阿麻和利(きむたかのあまわり)」を認定、「感動」を「産業」にを合言葉に、行政だけでなく、市内事業者および市民の皆様を含めた地域全体でのまちづくりを推進しています。

【開催概要】現代版組踊「肝高の阿麻和利」東京公演

■開催場所：文京シビックホール 大ホール（東京都文京区春日1丁目16-21）

■開催日時：8月20日（日）【1回目】 12：00開場／13：00開演

【2回目】 17：00開場／18：00開演

8月21日（月）【3回目】 10：00開場／11：00開演

【4回目】 14：30開場／15：00開演

【レセプション】 18：00～18：30

【報道関係者からのお問合せ先】

「肝高の阿麻和利(きむたかのあまわり)」東京公演 広報事務局(株)ジュンプロモーション内 小原、川上
電話：03-3402-5130 携帯：090-9854-9542 (小原) Email：info@junpro.co.jp



(3) 取材案内

■プレスリリース

PRESS RELEASE

【取材のご案内】

令和5年8月14日
うるま市企画部プロジェクト推進2課
1/2P

きむたが

沖縄の伝統芸能「組踊り」と現代音楽・ダンスを融合させた

沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利(きむたかのあまわり)」4年ぶりに開催！

沖縄県うるま市の中高生が20年以上に渡り、熱演・継承する “奇跡の舞台”「肝高の阿麻和利(きむたかのあまわり)」東京開催！

*取材日時：8月21日（月）15:00～17:40（受付14:30）*場所：文京シビックホール 大ホール

●「感動を産業に」を合言葉にうるま市のまちづくりを推進！

沖縄本島中部に位置し、那覇市、沖縄市に次ぐ第3の都市として知られ、2005年に具志川市(ぐしかわし)、石川市、勝連町(かつれんちょう)、与那城町(よなしろちょう)が合併して誕生したうるま市(中村正人市長)は、2023年4月26日、多くの人々を感動させる地域であり続けるために、全国発となる「感動産業特区」宣言を致しました。

そして、活動を推進するアンバサダーには、地元の中高生が中心となり活動をしている現代版組踊(くみおどり)「肝高の阿麻和利(きむたかのあまわり)」を認定、「感動」を「産業」に合言葉に、行政だけでなく、市内事業者および市民の皆様を含めた地域全体でのまちづくりを推進しています。

●20年以上にわたり子供たちに継承されてきた演目を地元の中高生が熱演！

沖縄の伝統芸能「組踊り」と現代音楽・ダンスを融合させた舞台「肝高の阿麻和利」は、地域おこしを目的に企画され、うるま市の勝連城10代目城主「阿麻和利(あまわり)」の半生を描き、いわば「沖縄版ミュージカル」とも言われ、うるま市の中高生が中心となり23年もの間世代を超えて受け継がれ、沖縄の奇跡の舞台としても注目を集めます。

勝連城の繁栄の時代を築いた人物、「阿麻和利(あまわり)」は、「肝高き(きむたかき) = 心が高い = 誇り高い」人物として語り継がれており、このストーリーをオーディションで選抜された76人の中高生が演じます。地元の子供たちは、この舞台を通し、「肝高き」自分たちのアイデンティティや誇るべきものがここにありと確信しています。

2009年には日本ユネスコ協会連盟より、第一回プロジェクト未来遺産に登録され、2000年3月初演以来、公演回数は351回を数え、観客動員は延べ20万人を達成、その公演を通じて「子どもと大人で興すまちづくり」を目指します。

つきましては、沖縄県うるま市では、「肝高の阿麻和利」の感動を多くの方に届け、大切に育てていくため、今年の夏、東京で4年ぶりとなる公演を開催します。是非、この機会にご取材をご検討ください。

★4年ぶりの開催決定！現代版組踊「肝高の阿麻和利」東京公演 開催概要★

■会場：文京シビックホール 大ホール（東京都文京区春日1丁目16-21）

■日程：8月20日（日）【1回目】 12：00開場／13：00開演 ※取材はご遠慮しております
【2回目】 17：00開場／18：00開演 ※取材はご遠慮しております
8月21日（月）【3回目】 10：00開場／11：00開演 ※取材はご遠慮しております
【4回目】 14：30開場／15：00開演 ※取材が可能です
【レセプション】 18：30開場／19：10開演 (20:40迄)

※ 8月21日（月）／4回目公演、レセプションのみ、ご取材をいただけます。

※ 上演時間：2時間40分（途中休憩あり）

※ 会場では「感動産業特区」うるま市の魅力観光・物産展』を同時開催予定

※ 過去開催オフィシャル素材 <https://onl.sc/JxngzPu> (PW:uruma)▶ チケット詳細はこちら <https://ws.formzu.net/fgen/S89797819/>

【報道関係者からのお問合せ先】

「肝高の阿麻和利(きむたかのあまわり)」東京公演 広報事務局(株)ジュンプロモーション内) 小原、川上
電話：03-3402-5136 携帯：090-9854-9542 (小原) Email: info@junpro.co.jp



(4) 露出状況

掲載日：2023/8/22

媒体名：沖縄タイムス+プラス



「肝高の阿麻和利」を熱演するうるま市の中高生＝21日、東京都文京区・文京シビックセンター

肝高の阿麻和利 東京熱く うるま市の魅力発信事業 中高生 160人好演 観客総立ち

【東京】うるま市の中高生が出演する現代版組踊「肝高の阿麻和利」の東京公演が20、21の両日、文京区の文京シビックホールで開かれた。約160人のキャストが熱演を繰り広げ、観客を魅了。21日の終演後には、観客からスタンディングオベーションが巻き起こった。



掲載日：2023/8/23
 媒体名：共同通信デジタル ※他55媒体へ転載

うるま市の中高生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!

約4,000名の観客が感動で沸きスタンディングオベーション!!



～沖縄のうるま市が「感動産業特区を宣言」～
 うるま市の中高生が東京公演にて現代版組踊「肝高の阿麻和利」を熱演!!
 約4,000名の観客が感動で沸きスタンディングオベーション!!
 2023年8月20日(日)、21日(月)文京区シビックホールにて

シティアロケーション(感動産業特区宣言)として16年続いているうるま市は、2023年8月20・21日に文京区シビックホールにて現代版組踊「肝高の阿麻和利」(まむたかのあまわり)東京公演4年ぶりに開催いたしました。その様子をご紹介します。



現代版組踊「肝高の阿麻和利」(まむたかのあまわり)は、沖縄県うるま市地元の中高生が200部制作した現代版組踊ミュージカル。沖縄に伝わるお話を現代版「他国」に現代美術とダンスを取り入れ、うるま市の歴史と阿麻和利(あまわり)の歴史を伝えます。オーディションで選ばれた約100名の中高生は、夏休みの期間に集ったシティアロケーションでリハーサルと本公演を過ごし、想像のこもった演劇で観客の涙を誘い、開幕時にはスタンディングオベーションの熱狂とともに、会場全体が感動の渦に包まれました。

＜あらすじ＞

うるまは、真実の歴史伝説。本館では、常に一握の「心の村祭り」をまわが峰に響かしている。その真実を継承するため、ユウキと彼等に託された。ここでも彼は、島の老人「真実の真実」と出会う。真実、雷鳴の中から降った「伊勢地」から降された怪物には「阿麻和利の記」の真実が書き込まれていた。演劇の対決は阿麻和利と、一歩と人知れなかったのか？まむたかの子たちは、事件の内容を聞き取りながら、138年経った伊勢の地から、真実の真実を見つけた真実の王としての、真の阿麻和利の真に近づいていくのだった。



出演者インタビュー

東京での公演を終了した直後に阿麻和利(あまわり)を演じた高橋君さん、高橋君(しもとよみあかり)を演じた高橋君さんインタビューに答えてくださいました。



阿麻和利(高まわり) 役：高橋 君(高橋君)

まむたかのあまわりは、高橋君の成長が感じることができてうれしく思っています。阿麻和利を演じるのは中絶の経験ですが、最初より演技や動きのレベルも上げようと思っていて、今よりやって振舞いに慣れた自分も誇りに思います。本館の宣言ミュージカルは入った瞬間に「肝高、面白い」とびびりして緊張はありましたが、高橋君の成長が感じられて安心はありました。



高橋君(しもとよみあかり) 役：高橋 君(高橋君)

東京での公演と比べると緊張しましたが、高橋君の成長が感じられて安心はありました。高橋君の成長は、高橋君の成長が感じられて安心はありました。高橋君の成長は、高橋君の成長が感じられて安心はありました。

日本ユネスコに未来遺産として登録された、沖縄の奇跡の舞台

現代版組踊「肝高の阿麻和利」とは?

うるま市の歴史伝説の舞台の現代版ミュージカル「阿麻和利(あまわり)」は、「肝高(まむたかのあまわり)」が舞台の歴史を伝えています。この歴史を伝える「肝高」舞台は、高橋君(あまわり)の成長が感じられて安心はありました。

高橋君(あまわり)は、地元の中高生が中心となり2023年の夏休みに集って制作された。『肝高の真実』であり、地元の歴史を伝える。2000年には、日本ユネスコ未来遺産登録。第一回がプロジェクトの発表会が開催されました。2000年1月15日、高橋君(あまわり)の成長が感じられて安心はありました。

「感動を産業」に含みうるま市のまちづくりを推進

高橋君(あまわり)は、高橋君(あまわり)の成長が感じられて安心はありました。2000年には高橋君(あまわり)が舞台の歴史を伝える。2000年には、高橋君(あまわり)の成長が感じられて安心はありました。

そして、高橋君(あまわり)の成長が感じられて安心はありました。高橋君(あまわり)の成長が感じられて安心はありました。高橋君(あまわり)の成長が感じられて安心はありました。

【開催概要】現代版組踊「肝高の阿麻和利」東京公演

- 開催場所：文京区シビックホール 大ホール (東京都文京区春日1丁目18-21)
- 開催日時：8月20日(日) 【公演】 12:00開演/13:00開演
 【演出】 17:00開演/18:00開演
 8月21日(月) 【公演】 10:00開演/11:00開演
 【演出】 14:00開演/15:00開演
 【シティアロケーション】 18:00-18:30

◆うるま市TikTok

https://www.tiktok.com/@uruma_city_official?is_from_webapp=1



掲載日：2023/8/23

媒体名：沖縄テレビ ※他3媒体へ転載

現代版組踊「肝高の阿麻和利」東京公演 うるま市の中高生が満員の観客を魅了

8/23(水) 12:21 配信

沖縄テレビ放送



うるま市の中高生が演じる現代版組踊「肝高の阿麻和利」が東京で上演され、満員の観客を魅了しました。

東京公演は「感動産業特区」を掲げるうるま市の事業の一環として実現したもので、総勢70人を超えるうるま市の中高生が、組踊をベースに現代版の音楽とダンスを取り入れたミュージカルを熱演しました。

若者たちは情熱溢れる演舞でうるま市の歴史やその魅力を伝えました。

▽阿麻和利役福永勇飛也（高2）：

『お客さんの拍手がすごくて鳴り止まない、そんなこと初めてだったので嬉しかったですね』

▽観客：

『すごい感動しました』『圧倒されました』

若者たちは東京の観客を魅了しました。

沖縄テレビ

記事に関する報告





掲載日：2023/8/24
 媒体名：舌肥 ※7媒体へ転載

中高生が熱演する沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利」4年ぶりに東京で
 開催

01/34(共) 5/10(独)



沖縄に古くから名を馳せる伝統芸能「組踊」に現代音楽とダンスを取り入れ、ちるまの歴史上の歌謡である阿麻和利の半生を描いた沖縄版ミュージカル「肝高の阿麻和利（音石丸の未だまり）」が4年ぶりに東京で開催された。元々は地域間交流を目的に企画されたこのミュージカル。厚人と賞されているのは沖縄県うるま市の中高生で、若狭から23年もの隔世代を隔てて受け継がれ、沖縄の歴史の舞台としても注目を集めているという。



8月20日、21日に文京シビックホールで開催された今回の東京公演は、一日2部制の計4スリーブ。沖縄から来たとはいい、総体的な雰囲気は東京での旅行スケジュールを心配したが、そこはやはり舌と音が、素晴らしい舞台公演でもみんなとエナジーアップで少しの楽しみを覚えてくれた。



オーディエンスで観たのは、沖縄県うるま市の中高生約100名。若狭しさを残しつつ、堂々とした演技と説力ある舞を披露してくれた。



阿麻和利役：松永美穂さん（高校2年）

まずは東京での公演が無事に、しかも大成功で終わることができてうれしく思っています。阿麻和利を演じるのは今回が初挑戦ですが、前回より演技や動きのレベルを上げようと頑張ってきたので、今こうやって無事に演じ切れて自分のことを誇りたいです。



音十郎役：徳田麗輝さん（高校3年）

東京での公演ということで緊張しましたが、お客様の反応がよくて自分たちが嬉し
 てもらったことが多かったです。会場も沖縄にはない大きさだったので、舞台を広く使った
 力ある演技ができたかなと思います。



目指したいのは、舞台上での表情と表現力。正直言って、決わがりの中高生と思われてい
 なければ、業界の大人が集まったプロの劇団としか思えないほどの勇気なのだ。もちろん、
 23年間の歴史の中で同じ役を演じていた先輩俳優による指導もあると思うが、主
 役の阿麻和利を演じた松永美穂さんがまだ高校2年だと知って愕然するほど、城主の脚
 本も読んでいた。今後は沖縄を飛び出て、日本を代表する。ひょっとしたら国際的な俳優にな
 るかもしれない夢を胸に今後の目標に注目したい。

阿麻和利役「肝高の阿麻和利」記20甲
<https://www.amewari.com>



掲載日：2023/8/24

媒体名：ナイスコレクション ※他5媒体へ転載



現代歌舞踊「肝高の阿麻和利」が4年ぶりに東京で上演！ 沖縄県うるま市が誇る“勝造の英雄”の物語を地元の中高生が熱演

5名事務所に抜く会「旅談」を現代風にアレンジ

現代歌舞踊「肝高の阿麻和利」が4年ぶりに東京で上演！ 沖縄県うるま市が誇る“勝造の英雄”の物語を地元の中高生が熱演



「肝高の阿麻和利」の演出を務める中野浩一氏。左から、中野氏、阿麻和利の物語を現代風にアレンジした「旅談」の演出を務める中野浩一氏、阿麻和利の物語を現代風にアレンジした「旅談」の演出を務める中野浩一氏。



「肝高の阿麻和利」の演出を務める中野浩一氏。左から、中野氏、阿麻和利の物語を現代風にアレンジした「旅談」の演出を務める中野浩一氏、阿麻和利の物語を現代風にアレンジした「旅談」の演出を務める中野浩一氏。

高く、心を動かす。涙を流す。阿麻和利の物語

「肝高の阿麻和利」の演出を務める中野浩一氏。左から、中野氏、阿麻和利の物語を現代風にアレンジした「旅談」の演出を務める中野浩一氏、阿麻和利の物語を現代風にアレンジした「旅談」の演出を務める中野浩一氏。



「肝高の阿麻和利」の演出を務める中野浩一氏。左から、中野氏、阿麻和利の物語を現代風にアレンジした「旅談」の演出を務める中野浩一氏、阿麻和利の物語を現代風にアレンジした「旅談」の演出を務める中野浩一氏。



「肝高の阿麻和利」の演出を務める中野浩一氏。左から、中野氏、阿麻和利の物語を現代風にアレンジした「旅談」の演出を務める中野浩一氏、阿麻和利の物語を現代風にアレンジした「旅談」の演出を務める中野浩一氏。



■ Instagram



第2章 事業実施内容 【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

⑧ 記録写真



(1) 阿麻和利物販コーナー





(2) うるま市物販コーナー







(3) 盛岡市物販コーナー





(4) うるま市観光紹介コーナー





(5) 阿麻和利紹介コーナー





(6) ホワイエ 賑やかし







(7) 入口付近 賑やかし





(8) 公演関連







(9) 来場者お見送り





(10) 出演者





(1 1) 装飾





第2章 事業実施内容 【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

⑨ 出演者の感想文

**①きむたかバンド__Bass. / 具志堅 羽海（ぐしけん うみ） 高校2年生**

私が東京公演で思ったことは、「感動した」の一言に尽きます。1回目の公演はお客さんが多くとてもドキドキしましたが、最初の肝高の詩から反応が凄くて、東京という舞台で不安に思っていた気持ちが吹き飛びました。お客さんが拍手をくれるたびに嬉し泣きして、涙を堪えるのに必死でした。私が一番楽しかったのは客出しの時です。コロナ禍で行われていなかった歌いながらの客出しはお客さんの反応がとても良く、最後の最後まで阿麻和利を楽しめてもらえたと思うとても嬉しくなりました。さらに、「すごくよかったよ」とわざわざ声をかけてくださる方もいっぱいいて幸せな気持ちでいっぱいでした。正直、今までの先輩達と比較してしまって自分の演奏は東京の人たちには届かないのではないかと思うことも多かったです。今回の公演を終えて、先輩達に追いつけない悔しさをバネにもっともっと頑張ろうと思いました。東京公演は、慣れない環境で体調も万全とは言えませんが、自分にできる全力を出せたので良かったです。これから阿麻和利を見に、沖縄に来てくれる人が増えてくれたら嬉しいです。

②きむたかバンド__Per. / 兼城 愛佳（かねしろ まなか） 高校1年生

私は、東京公演で太鼓・三線・スネアフロアを担当しました。スネアフロアに関しては初めての挑戦でした。初めての県外公演でとてもプレッシャーを感じていましたが、先輩方のサポートのおかげで何とかやりきる事が出来ました。舞台上立った時にたくさんのお客さんを見てとても緊張しましたが、公演中は楽しく演奏できました。毎公演終わったあとの達成感が強くて、特に4回目の公演ではスタンディングオベーションを受けて、私自身とても感動しました。新型コロナウイルスの影響で悔しい思いをした3年間の努力が報われた気がして、とても嬉しかったのを覚えています。今回「感動産業特区アンバサダー」としてうま市のシティプロモーションに参加するという、普通の高校生には出来ない貴重な経験をさせて頂いて本当に嬉しく思っています。この経験を今後の肝高の阿麻和利の活動に活かせるよう、“感動”の素晴らしさを後輩たちにたくさん伝えたいと思います。そしてそれを、大人になって社会に出てからも活かせるようにこれからも全力で頑張っていきたいです。

③役者__阿麻和利 役 / 福永 勇飛也（ふくなが ゆひや） 高校2年生

東京公演が決まってから、色々な経験をさせてもらいました。まず、稽古ではインストラクターの方々常在に付いていて、いつもの稽古とは雰囲気の違い、とても緊張感がある稽古でした。インストラクターの方々からのダメ出しやアドバイスを貰い自分では思いつかない意見を沢山もらい、最初は悔しい思いもありましたが、東京公演の稽古を通して役者として成長する事ができたと思います。そして、東京公演にむけて、新聞やテレビの取材があり、インタビューを受けさせてもらえる機会があり、東京公演の前と比べると、受け答えが少しスムーズになったかなと思います。こうやって色々な経験をしながら本番に向けて練習に励んで行きました。本番当日はまさかのリハーサルで声が枯れてしまうというアクシデントがありました。そのときは自分の中で阿麻和利役で4公演やりきれないかもと言う不安に襲われました。その時、お母さん、阿麻和利メンバー、インストラクターのみんなの声かけや応援、自信を付けてくれる言葉に救われて最後までやりきる事ができました。今回の公演での気づきは、自分は本当に周りの人達に支えられてここまでやれたんだということです。東京公演は周りの全ての人達への感謝、一番大事な事に気づける機会でした。そして自分も東京公演を通して成長することが出来たと思います。この機会を与えてくれた全ての人に感謝しています。本当にありがとうございました。

④役者__大城賢勇 役 / 冨里 藍花（ふさと あいか） 高校3年生

私自身も初めての東京での公演でとても不安がありましたが、後輩や同期や大人の皆さんと協力して無事公演を最後までやり遂げる事ができ、本当に良かったと思います。公演では、初めて演じる役や、東京という場所であり、とても不安もありました。けれどそれ以上に楽しみの方が強く楽しんで演じる事ができとても嬉しかったです。客席を見ると、感動で泣いているお客様もいて、自分たちの演技でお客様を感動させる事ができてアンバサダーとして良い結果を残せたと思っています！また、お客様からの沢山の拍手が鳴り止まず、最終公演でのスタンディングオベーションの光景を見て私たちもとても感動をもらう事ができました。今回は選抜メンバーでの公演で、出れないメンバーもいました。私は、そのメンバーの気持ちやこの舞台に関わる全ての人を思いを背負っているという気持ちで取り組みました。なので、私は公演に参加させて頂いた分、東京で学んだ事を、出なかったメンバーに引き継ぎ、この舞台に関わっている全ての人にこれからの阿麻和利での活動で思いをもらった分、恩返しできたらいいなと思っています！今回、このような機会を作ってくれた実行委員会の皆さんを始めとした、この舞台に関わる沢山の方々感謝してこれからも頑張っていきます！ありがとうございました！

⑤男性アンサンブル / 大城 慎祐（おおしろ しんすけ） 高校2年生

自分は東京公演を終えて、東京で公演が出来ることは本当に凄いことで、沢山の方々に支えられているなと実感しました。最初に会場にいるお客さんを見た時にはとても圧倒され、とても緊張しました。それは自分だけではなく他のみんなも同じ思いで、言葉を掛け合ったり、協力して今までやってきたことを全力で披露することができました。東京公演初めての早着替えも卒業生、インストラクターのみなさんのおかげで出オチもせずに終わることができました。そこから沢山の人に自分達は支えられていて、自分1人でできないこともでき、とても心強いなと深く実感しました。一つ一つの公演で拍手も鳴り止まずお客さん一人一人に感動を伝えることができ、みんなで頑張ってきたことが証明されて達成感も味わうことができ、お客さんから公演を通じて教えてもらうことも沢山ありました。これからも気を緩めずに稽古一つ一つを全力でやり、最高な形で沢山の人に感動を伝え、もっと阿麻和利について知ってもらえるようなことをしていきたいなと思いました。また、次は自分が後輩達を支えられるように頑張っていきたいです。



⑦女性アンサンブル / 照屋 安寿（てるや あんじゅ） 高校3年生

東京公演のオーディションを受けるにあたり、東京公演を文京区で行うと去年のうるま祭りの時に聞いて、「自分は沖縄で公演に出るだけで充分」と思っていました。あまわりパークに出演を重ねていると、お客さんの中に県外の方もいて、たった20分のパフォーマンスにもかかわらず、涙を流して鑑賞している方を見ると「沖縄だけでなく、県外の方にも一生懸命さや沖縄の歴史・うるま市という小さな地域に興味を持ってもらう。うるま市の魅力を発信できるのではないか！」と思うようになり、東京公演のオーディションを受けるにあたり、沢山自分自身と向き合い、東京に行って公演をする意味を何度も考え、オーディションに挑みました。結果は「合格」でしたが、オーディションを受けた人の中には、行けないメンバーもいて、複雑な気持ちにもなりましたが、自分自身、中2の時に関東公演のオーディションを受けましたが、結果は、「不合格」となり、行けなかった時の気持ちも知っていたので、行けなかったメンバーの悔しいという気持ちを持って行けたらなと思って日々稽古に参加していました。東京公演に参加して、ほとんどの人が県外公演に参加したことがない人達で、不安とプレッシャーの中で何度も稽古を重ね、通し稽古や各部門の稽古をしているうちに気づくことも沢山ありました。気づいた事や感じた事をそのままにせず、各部門のリーダーズに相談したりミーティングの時に、直して欲しいところとかを言えるようになり、「短い期間で自分自身成長したな～」と感じています。行く前と行った後では、一回り成長しているなと感じる事が出来ました。今回の東京公演で学んだこと、感じた事、成長出来た部分を忘れずに卒業まで走り抜けるようにしたいです。

⑧女性アンサンブル / 比嘉 杏馨（ひが きょうか） 高校2年生

私は、初めて東京公演が行われることを知った時のことを、今でも鮮明に覚えています。自分達の誇りである阿麻和利の舞台を、東京で思う存分披露することができるというワクワクが胸がいっぱいになりました。そして無事東京公演が大成功で終わった今、私は沢山の貴重な経験と学びを得ることができました。一つは、目標に向かって努力を惜しまない大切さです。私たちは、ただ単に東京で公演をする為ではなく、「うるま市の魅力を発信する」という使命を持って送り出されました。大勢の人がこの阿麻和利の舞台に期待をして、懸けてくださっていることを十二分に感じていたからこそ、「絶対に成功させる！」という一つの目標に向かって、みんなで切磋琢磨することができたのだと思います。そうして作り上げた舞台は、胸を張ってお客さんに届けられると言えるものになりました。実際、公演中に見た、舞台からの景色は一生忘れられない宝物になりました。楽しそうに一緒に踊ってくれる人、目に涙を浮かべている人、お客さん一人ひとりの表情が、私の胸に色濃く残っています。この舞台に立つことができ、本当に良かったと、心の底から思いました。もう一度、あの鳴り止まない拍手を聞けるように、これからも阿麻和利を頑張っていこうと思います。

⑨女性アンサンブル / 金城 志音（きんじょう しおん） 高校1年生

東京公演に向けて稽古を進めていく中で、改善点、変更点が多く、またリーダーズになって初めての公演が東京公演で、ちゃんとみんなを引っ張っていけるかな？という思いや、もっとレベルを上げないと、と緊張と不安がすごかったのですが、いざ東京公演をしてみたら、1回目の公演からお客さんの反応がとても良く、4回目の公演では、スタンディングオベーションで逆に自分達の方が感動させてもらえたんじゃないかと思う程、大々大成功で終わることができたので、とても安心しました。そして、沖縄に戻ってきて、あまわりパークのパフォーマンスが終わった後、お客様をお見送りしていた時に「東京公演見ました！とても感動して、あまわりパークも見にきました！」や、「東京公演を何公演かみてとても感動したので、百十と卒業公演も見に行きます！」など、いっぱいのお客様が東京公演を通して、実際にうるま市に訪れてくれて、阿麻和利に興味を持ってもらうことができたので、東京公演でお客様に想いを届けられたことは、とても誇りに思っています。これからも繋がるとても良い経験をさせてもらえて感謝の気持ちでいっぱいです。

⑩女性アンサンブル / 山城 万奈（やましろ まな） 高校3年生

まず、東京公演を実現・実施するにあたり支えてくれた多くの皆様、本当にありがとうございました。私自身、初めての県外公演で最上級生ということもあり、同じ目標に向かってどのようにメンバーの意識を統一し、まとめていくか、プレッシャーで苦しい時期もあり、正直なところ不安でいっぱいでした。しかし、公演前に行った壮行会で関係者の皆様から激励の言葉を頂き、思わず涙がでてしまいそうになるくらい励まされ、頑張る力を貰いました。多くのお客様がこの舞台を見ていただくために公演のギリギリまでチケットを売ってくださったり、会場でリハーサルを行っていた際にも、エントランスでは大勢の関係者の皆様が公演の準備に追われていたり、日が経つごとに皆様のこの公演にける思いの大きさを感じていました。慣れない会場ということもあり疲労困憊の中、多くの方々から感動を届けたい・支えてくれた関係者の皆様に恩返しをしたいという一心で無我夢中で舞台上に立ち続けていました。舞台に立つ者として感動を届ける立場でしたが、鳴り止まない拍手や温かい声援に、逆に皆様の方から感動と力を頂きました。エンディングのときの、大きな拍手とお客様の顔を見たときに、これまでの頑張りは間違っていなかったと、とても報われた気持ちになりました。また同時に、この地域に生まれ、阿麻和利の舞台に出会えたこと、恵まれたこの環境に感謝の気持ちでいっぱいでした。あの光景は二度と忘れない、私にとっての宝物です。個人的な思いとして、東京公演を通して多くの方にうるま市・阿麻和利の舞台を知ってもらいたいという思いもありましたが、東京の文京区・岩手の盛岡市のように、阿麻和利の舞台がうるま市と他の地域を結ぶ、架け橋のような存在になれるようにという思いも抱いてこの公演に挑んでいました。どこにでもいる普通の中高生の本気が、誰かの心を動かし、地域を動かし、新たな力を生む、この舞台に関わっていることに改めて幸せを感じ、東京公演を実現させてくれた全ての方々に本当に感謝しています。感謝してもしきれません。うるま市も肝高の阿麻和利も、東京公演を終えたことから、新たな歴史の始まりになると思っています。私はあと半年ほどでこの舞台を卒業することになってしまいますが、東京公演で得た経験と力を次世代に繋いでいき、社会に出ても肝高い心を発信し続けていきます！関係者の皆様、本当にありがとうございました。

第2章 事業実施内容 【7】「肝高の阿麻和利」東京公演

⑩ 総括と今後の改善点



(1) 結果報告

総来場者数 **3,889**名

公演回	1回目公演	2回目公演	3回目公演	4回目公演	合計
一般	1,112名	793名	698名	722名	3,325名
ご招待	86名	58名	137名	283名	564名
合計	1,198名	851名	835名	1,005名	3,889名

1. 【イベント運営】

- ① 全4公演全てにおいて多くの方にご来場をいただき、本編と併にホワイエにおけるアトラクションや物販コーナーなど、会場に入った瞬間から楽しめているお客様の姿が印象的だった。
- ② 入口から入ると、初めに三線のおもてなしがあり、カチャーシーが始まると一気に来場者のテンションが上がり、公演前でも大変な盛り上がりを見せた。
- ③ 物販コーナーにおいても、公演前、途中休憩時、公演後ともに来場者の人だかりができ、3つのブースともに好評だった。
- ④ 阿麻和利を紹介する展示コーナーにおいては、足をとめてじっくりご覧になる来場者が多かった。
(特に呼び込みはしていないが、熱心に見ている来場者が多かった)
- ⑤ 公演終了後のお見送りは、多くの来場者が「感動」を受けた様子が考えられ、観劇前と比較し、確実に「高揚感に溢れた雰囲気」が増していた。出演者へ、温かい言葉をかける来場者も多く、他ではみられない感動冷めやらぬ状況が全4公演共通しており、高い来場者満足度であった。

2. 【全体総括】

- ① 東京の地での公演であるため、メディアを含めてうるま市及び阿麻和利の認知度が低いいため、集客や情報発信が、序盤厳しかった。
- ② 一方で、実際に来場し、魅力に触れた方々の満足度は100%と評価しても過言ではない。
- ③ 課題としては、この感動をきっかけに「どうやってうるま市へ誘客していくか」、うるま来訪時に「どんな感動を提供できるか」を分かりやすく提示し、少しずつブランド認知を広げていくための、戦略づくり・共通認識を地域全体で行い、そのうえで継続的かつ効果的なプロモーション展開を行うことが課題とされる。



(2) 次回に向けて

1. 改善点

① 舞台について

来場者より、方言や発声方法、マイクの影響等により言葉が聞き取れない場合がある旨の多数意見があった。また、セリフや歌など、全編にわたり、スクリーンにて見えやすい字幕付きで映像を投影してほしい、という要望があったため、どのような改善が可能か検討が必要。

② 装飾物について

阿麻和利のターポリンなど、うるま市所有の装飾物の仕様に関して詳細の確認と調整が必要だった。

※阿麻和利のターポリンについては、ハトメの有無に関して正確な確認ができておりませんでした。

③ ベビーカーのお預かり

ベビーカーをご利用の方が多く、公演中のお預かりを希望される来場者が多くいた。今回は、クロークの番号札を借用し、招待客の受付横にベビーカーを置いて対応した。

次回は、札とお預かりする場所を事前に決めて運営いたします。

④ 座席の高さ調整クッション

来場者より、お子様の座席の、高さを調整するためのクッションのご要望を頂き、クロークのものを使用いたしましたが、本件もマニュアルに記載するなど、事前に運営スタッフへ情報を共有する。



(3) 次回に向けて

1. 招待客の受付

今回は予算を調整する中で、バーコードでの受付を行いませんでしたが、300名近くの招待客をスムーズに受け付けるためには、バーコード受付の導入の検討が必要だと思います。

予算の調整が必要な場合は、他施策での調整ができるよう対応いたします。

2. 駐車場について

駐車場の割引に関して、共有できていない情報があった。

※割引率（無料または割引なのか）、駐車券をどこに出せばよいか等、マニュアルへの記載を徹底する。